

# العجيب الجديد

• سوال ١٤١٢ هـ • الموافق أبريل ١٩٩٢ م • العدد ٦ • الثمن ريالان •

• هل سنشارك في «الجنادرية»  
• بابا كريم للأطفال:  
• أصواتكم أجمل من الموسيقى

• قصص كاملة:  
• مصنع المواهب  
• أقلام التلوين





## شكراً لأعجابك يا إيناس

تحياتي إلى جميع العاملين في  
المجلة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
أنا إيناس أرسل لكم هذه الرسمة  
وأنا ناجحة للصف الثالث الابتدائي.  
ودائماً آخذ الأولى في المدرسة وأنا  
معجبة جداً بمجلتكم، وعمري ٨  
سنوات

إيناس شعبان درباس  
التصميم / الرسم / التجهيز

● شكراً يا صديقتنا إيناس، وننتظر منك  
كل رسوماتك، ورسومات صديقاتك في  
المدرسة، كذلك نحب أن نعرف عن الناس  
والشوارع والمزارع في التجهيز بالرس،  
هل ترسلين ذلك؟ نحن ننتظر.

## «الجيل الجديد»

## تكبر منك يا أسماء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.  
وكل عام وأنتم بخير، وأنا  
وصديقاتي نتابع مجلة «الجيل  
الجديد»، وأرسلنا رسومات حتى تنشر  
في المجلة، وكلنا نتمنى أن تكون المجلة  
كبيرة وكثيرة.

أسماء عبد العزيز الخلف  
الرياضي

● أهلاً بكن جميعاً في مجلتكن «الجيل  
الجديد» وأنا «فرحان» برسوماتكن  
الرائعة، أما «الجيل الجديد» فهي تكبر  
مثلكن تماماً، وأنتن تكبرن كل صباح،  
وكل سنة.. فانظرن إليها هذا العدد، وقد  
صارت كبيرة.

● مرحباً بك يا عبد العزيز في مجلتك  
«الجيل الجديد»، والمادة التي أرسلتها  
في طريقها للنشر في العدد القادم،  
وننتظر منك يا صديقنا مادة جديدة،  
كان تقوم بتحقيق صحفي عن مهنة  
معينة، أو مكان جميل في «الدلم»، أو  
أي حوار مع أطفال تسألهم عن  
موضوع معين، على أن ترفق صوراً مع  
موضوعك.. ونشكر اهتمامك  
يا عبد العزيز.

## صديقي عبد العزيز،

## أكتب لنا عن الدلم

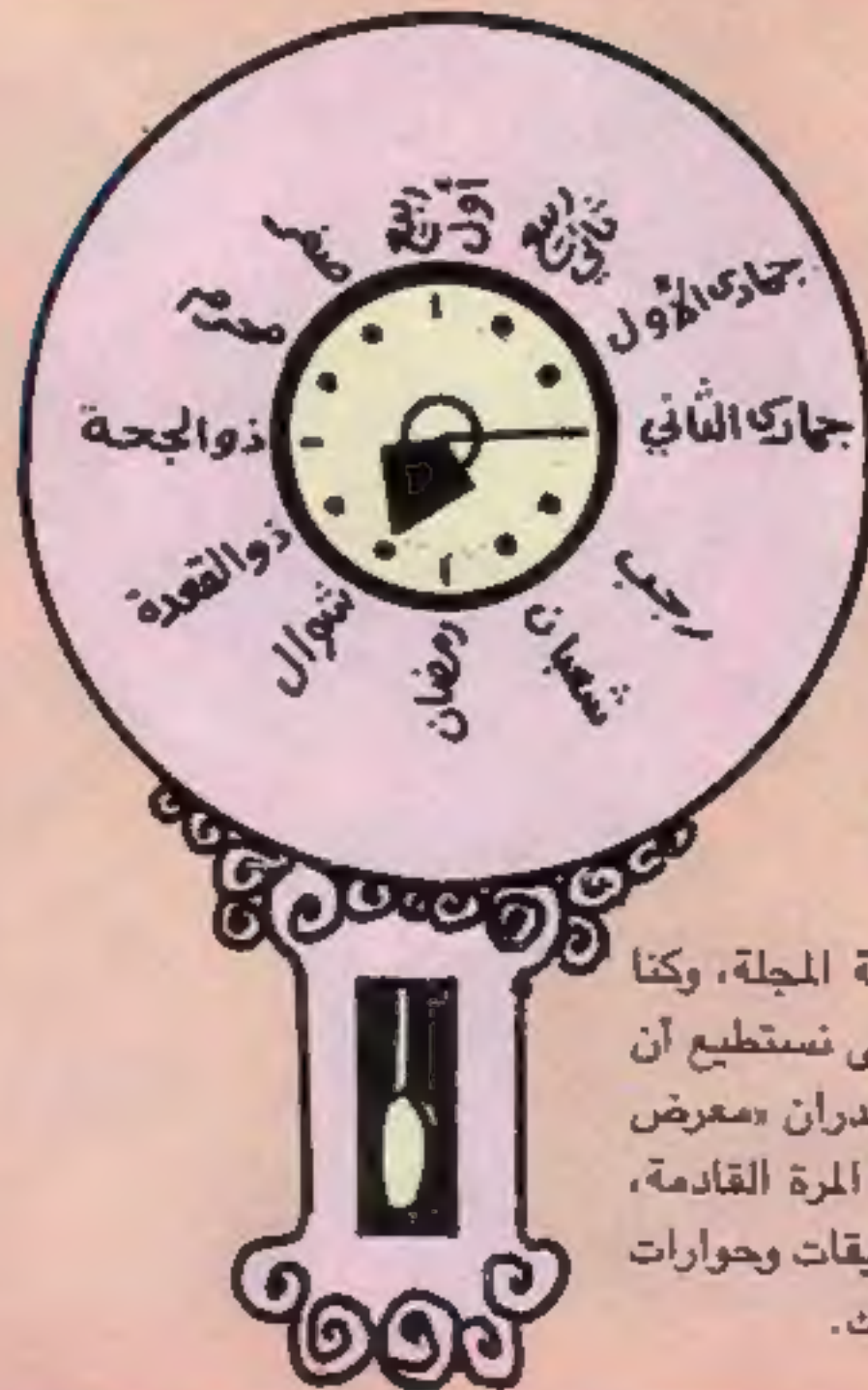
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.  
أقدم لكم بعض الطرائف  
والمعلومات، وأرجو منكم نشرها في  
مجلتكم الغراء «الجيل الجديد».  
عبد العزيز عبد الله عمر الصبوي  
متوسطة الإمام محمد بن عبد الوهاب  
الدلم - الخرج



## أرسل رسوماتك كلها يا سلطان

إلى مجلة الجيل الجديد  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وبعد  
أرسل لكم هذه الرسمة وهي من  
عملي، وأسأل الله العلي القدير أن تنال  
إعجابكم. وكما أود أن تنشر في مجلتكم  
الجيل الجديد، وأن أكون من أصدقاء  
مجلتكم.

وشكراً  
سلطان فوزي المرواني - المدينة المنورة



● نشكر اهتمامك وحرصك على مراسلة المجلة، وكنا  
نتمنى أن تكون أرسلت رسومات كثيرة، حتى نستطيع أن  
نختار منها أكثر من لوحة، حتى نعلقها في جدران «معرض  
الفنان الصغير». ويمكنك أن تفعل ذلك في المرة القادمة،  
كما يمكنك أن تعمل يا صديقنا سلطان تحقيقات وحوارات  
في المدينة وترسلها إلينا لتكون مراسلنا هناك.



كلمة

## الجيل الجديد



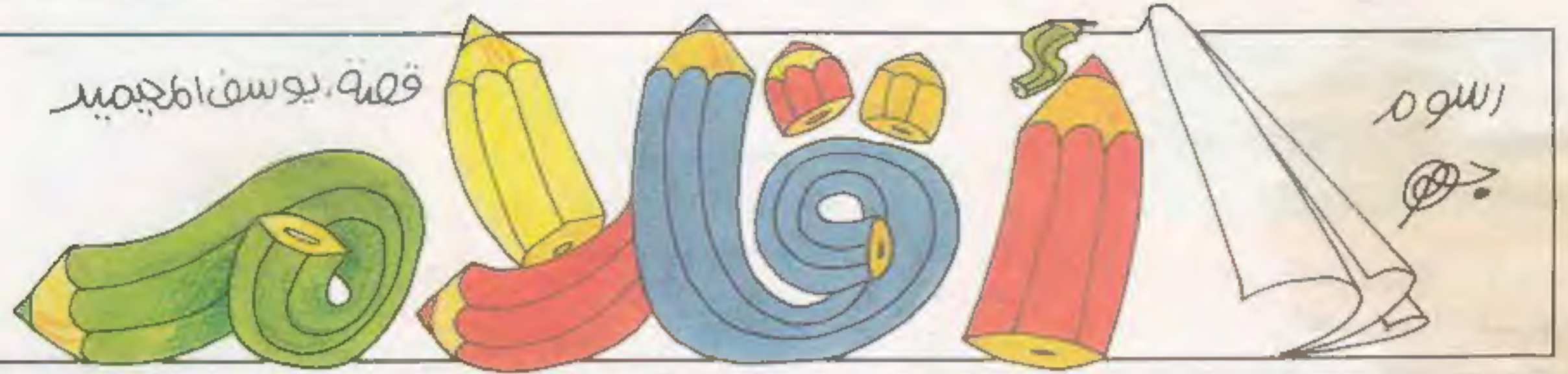
هل  
سنشارك  
في  
المهرجان  
؟

● الثاني: أن مهرجان الجندرية للتراث والثقافة، والذي ينظمه الحرس الوطني سنوياً، سوف يكون موضوع ندوته الكبرى لهذا العام عن أدب الطفل، لذلك حاولنا - نحن وأنتم أيها الأصدقاء - أن نبادل منظمي المهرجان الفرحة والاهتمام، ونقول لهم: ها نحن أيضاً نقدم لكم أعمالنا ونشاطنا.. وقد تسألون ماذا سوف يقدمون لنا في هذه الندوة الكبرى، وربما تسألون أيضاً: كيف ستكون مشاركتنا.. هل سيعطوننا الفرصة لكي نعبر عن مطالبنا وأحلامنا، أم أنهم سوف يتحدثون عنا، ويجعلوننا نستمع فقط، دون أن نحكي ونشارك - أيضاً، أحبائي أنا أسأل معكم.

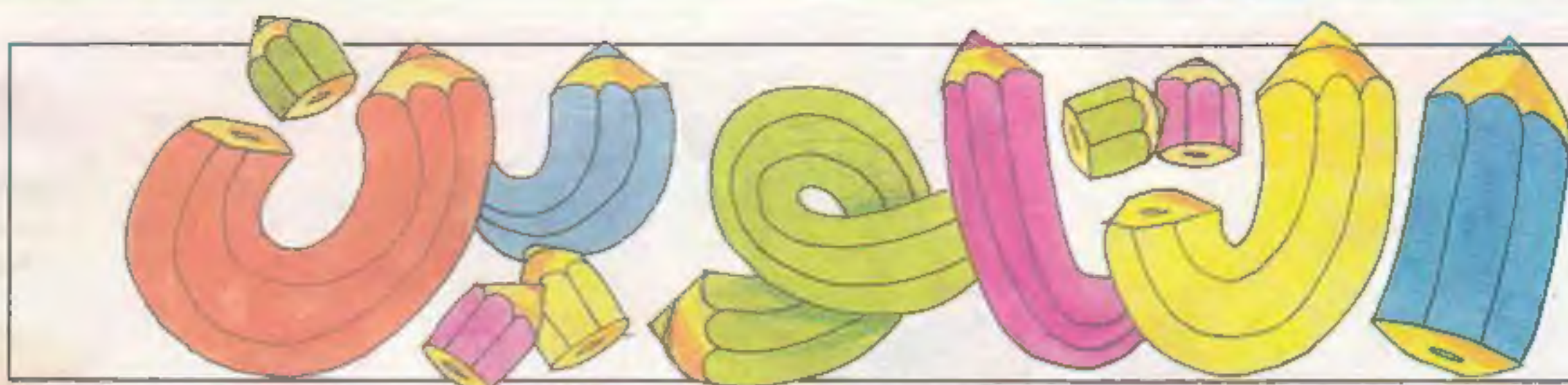
● حسن ●

● صباح الخير أيها الأصدقاء .....  
صباح الورد في الحدايق، وصباح الدفاتر والطباشير.....  
ربما تفاجؤون في هذا العدد بأن عدد صفحات مجلتكم «الجيل الجديد» قد صارت كثيرة، وأن هناك صفحات جديدة تمت إضافتها، وأننا خصصنا لكم صفحات يمكنكم أن تنشروا فيها تحقيقاتكم وجاراتكم الصحفية الجميلة، وقصصكم ورسوماتكم الرائعة، وأود أن أقول لكم أحبائي بأن لهذه الزيادة في الصفحات سببين مهمين.  
● الأول: أننا سوف نجعل عدد الصفحات ابتداء من هذا العدد أكبر مما سبق، على أن تكون «الجيل الجديد» بين أيديكم مع كل أول شهر.













## قرأت لك

عرض : هند خايفة

## ● صداقة.. بلا حدود

أحب الورد والأزهار بالوانها المتعددة.. منذ الصغر وأنا أسعى إليها من خلال سور حديقة مجاورة.. أسعد أيضاً بزهر الليمون والبرتقال برائحته العبقة.. أما قمة سعادتي فكانت في الربيع.. عندما تبدأ أشجار المشمش باغصانها الطويلة في التزهير..

وعندما كبرت اعتاد اصدقائي ان يحملوا معهم في زيارتهم لي باقة من الورد او الزهور وكنت ساعتها أبتهج بشدة وأسرع بوضعها في إناء يناسبها.. ولكن.. بعد أن يمر يوم أو يومان.. عندما تبدأ في الذبول، أشعر بالحزن.. وأتألم لها.. كأنها كانت صداقة عابرة.. مثلما تتعرف على إنسان في إجازة، وتتصادق معه.. ثم تنتهي الإجازة وتفرقان..

● ● ●

وفي أحد الأيام، زارني صديق.. وكان يحمل معه بدل الزهور إناء به أحد نباتات الزينة التي يمكن أن تعيش في الظل.. أي داخل البيوت.. جميلة ذات أفرع طويلة وأوراقها قلوب متراصة.. اخترت لها مكاناً مناسباً في مرسمي.. وبدأت صداقتنا كل صباح.. تمنحني سعادة غامرة برؤيتها خضراء يانعة.. تدعوني أن أرسمها فأجري إلى أوراقي والوانها.. ثم أسقيها فتزداد جمالا.. أفرح كلما زادت أوراقها ورقة.. وكلما كبرت واستطالت.. كبرت معها صداقتنا وتفرغت.. وزاد إعزازي لها.. صارت صداقة.. بلا حدود.

بهاجيجو

■ كتاب جميل من أجمل الكتب التي قرأتها في حياتي.. هو كتاب «صداقة بلا حدود».. وهو كتاب مختلف تماماً عن معظم الكتب التي يقرأها الأطفال.. والكبار أيضاً.. مختلف من حيث الشكل.. ومن حيث المضمون.. فهو مكتوب بخط اليد.. يد الكاتب.. وأيضاً مزين برسوماته.. يبدأ الكتاب من الغلاف الخلفي حيث يهديه الكاتب بقوله «إلى ابطلنا رماة الحجارة.. إلى غدنا المشرق.. أهدي هذا الكتاب».. وعلى الغلاف الأمامي يشرح لك الكاتب موضوع الكتاب «الصداقة.. أي كنز هي»..

هو ليس بقصة.. ولا شعر.. هو ذكريات ومواقف للكاتب جعلته صديقاً لكثير من الأشياء الموجودة حولنا والتي قد لا ننتبه إليها أو نقف عندها طويلاً.. صداقته مع أدوات الرسم والألوان.. صداقته مع الورد.. صداقته مع الفجر.. مع البحر.. صداقته مع الكتب.. صداقته مع والده.. مع والدته.. مع أخيه.. مع معلمه.. صداقته مع صديقه.. صداقته مع الأطفال.. والشباب.. صداقته مع بعض الفنانين.. صداقته مع بعض الأماكن والمناطق.. صداقته مع السيرك.. مع ميكسي ماوس.. مع شارلي شابلن.. صداقته مع نفسه.. وغيرهم كثير.. فهو غني بالأصدقاء..

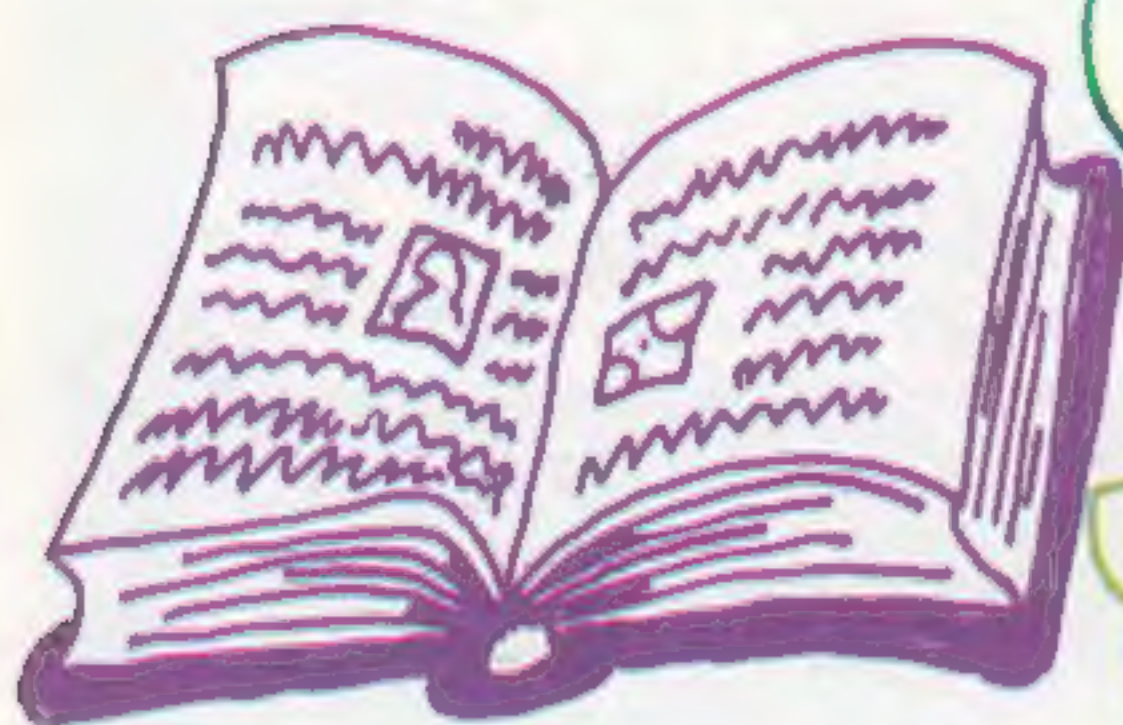
أجمل ما في الكتاب.. أنك عندما تنتهي من قراءته.. تجد نفسك صديقاً للكاتب.. تعرف عنه الشيء الكثير.. كذلك تجد أن هناك صداقات مشتركة عديدة بينك وبين الكاتب.. وأخيراً يذكرك الكتاب بأن الصداقة كنز.. وبلاد حدود.

بقي أن تعرف صديقي أن هذا الكتاب للكاتب والفنان «بهجت عثمان» وهو من إصدارات «دار الفتى العربي».. ما رأيك أن نتشارك في صداقة هذا الجزء من الكتاب.



# لغة قلمك

كتب



- أنا من يجيبك يا صغيري، فأخي كتاب الحكمة لا يملك الإجابة عن كل الأسئلة، فكل كتاب هنا مختص بعلم من العلوم، ولاني كتاب اللغة أقول إن معنى كلمة «كتاب» تشير إلى السُّفر الذي يحفظ للإنسان أفكاره وتاريخه بما يسجله من حروف تعارف عليها. و «الكتاب» هو الغرض والحكم والقدرة، و «كتاب الله» هو القرآن الكريم، و «أهل الكتاب» هم أصحاب الديانات السماوية الأخرى كاليهود والنصارى، و «الكاتب» هو ما يتخذ من الكتابة حرفة، و «الكتاب» هو المكان الذي يتردد عليه الصبية لحفظ آيات القرآن الكريم.

و «المكتب» المكان الذي يجمع الموظفين في إدارة محددة من الإدارات الحكومية و «المكتب» يطلق أيضاً على الطاولة التي يكتب عليها، و «الكتيبة» هي القطعة من الجيش، و «المكاتبة» هي تبادل الرسائل بين الناس.

- و «المكتبة» هي المكان الذي أقف فيه الآن، وهي التي تجمعكم كأسرة واحدة. هذا صحيح.

دخل غرفة المكتبة، ثم أغلق الباب بإحكام، ومازال شطر البيت من الشعر يتردد في مسامعه، مذهب به المعلم - هذا الصباح - في درس اللغة العربية، وخير جليس في الزمان كتاب.

وقف بين الأرفف المكدسة بالكتب الكثيرة محدثاً إياها: جئت إليك أيتها الكتب ولن أبارحك أبداً، ولسوف أخاصم كل الأصدقاء، وأقاطع الجميع من أجلك، فانت فعلاً - كما قال الشاعر «خير جليس».

فانبرى إليه كتاب كبير من الرف المواجه: نحن نعتز بصداقتك أيها الصغير.. ولكننا - في نفس الوقت - لا نسعد بخصومتك للآخرين.

- أنا لا أريد أحداً غيركم.

- إننا بقدر ما نفيدك في دنياك فإن الآخرين لا غنى عنهم بالمرّة، فنحن نمنحك الخبرة النظرية العميقة، والناس يهبونك الخبرة العملية، ويمدون لك يد العون، فاجعل حياتك قسمة عادلة، ساعة لنا وساعة لحياتك مع إخوانك من البشر.

- أنت حكيم جداً أيها الكتاب.

- هذا صحيح لأنني من كتب الحكمة.

- أنا أعرف قيمة الكتب في حياة الإنسان. ولكن ألا تدلني على المعاني المختلفة لمعنى كلمة «كتاب»؟

- هذا أخي كتاب اللغة، فهو يفيدك أكثر مني في هذا الموضوع.

وبرز كتاب ضخّم من بين الصفوف، كان كتاباً قديماً تبدو على جلده تجعيدات الشيخوخة، تنحنج الكتاب، ثم بدأ الحديث بتؤدة محافظاً على مخارج الحروف.

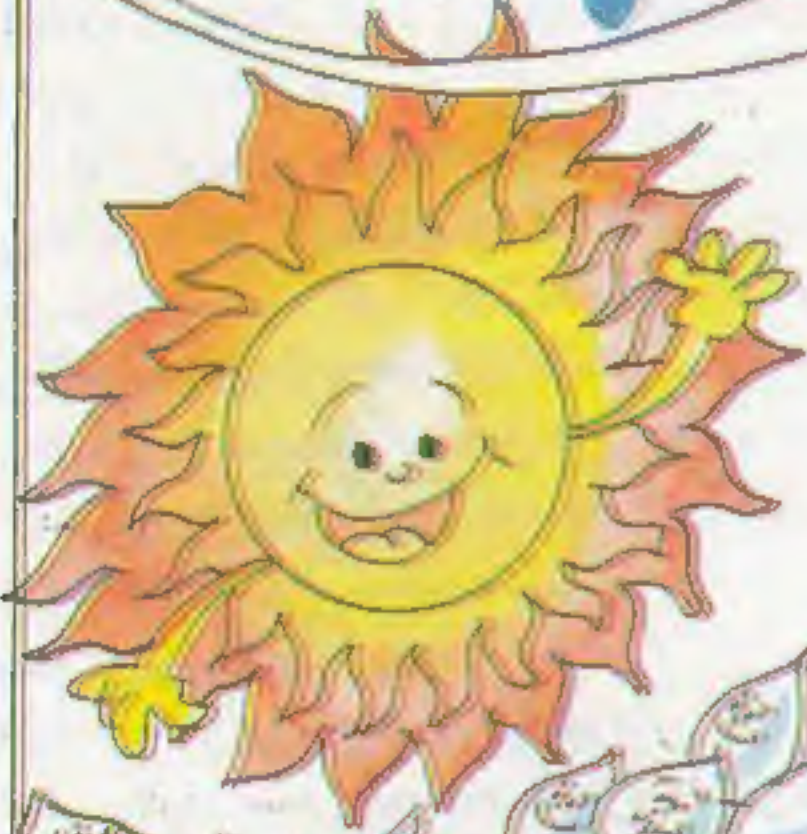
لغة قلمك



# قطرات

لصفت الأصوات تنادي  
الشاطئ.. تنادي الأصوات  
متلاحقة وكلما اصطدمت موجة  
بالشاطئ.. انسحبت لتفتحها  
موجة أخرى.. وعلى قمة إحدى  
الموجات كانت قطرة الماء الصغيرة  
سعيدة بكل ما يصرى.. تتدفع  
الموجة بقوة وتصرى بها على  
الشاطئ.. لتصبح الشاطئ  
نارياً الآن فستتبعه

السورة  
قصة قطرة المياه



سعيدة جداً وهي ترتفع  
وترتفع وعندما وصلت القطرات إلى الجو العالي  
شعرت القطرة الصغيرة بالبرد وهكذا شعرت كل  
رفيقاتها.. فتجمعت القطرات كلها معاً وتكونت في  
الجو سحابة كبيرة.. وهنا عرفت قطرة الماء أن  
الرحلة الطويلة ستبدأ صاحبة مودة: إلى اللقاء  
يا جدي وردت الأمواج والشاطئ: مع السلامة.  
واخذ الهواء يدفع السحابة وقطرة الماء  
سعيدة تنفرج على البحار والأراضي والغابات  
تحتها وفجأة لمع برق شديد.. سألت قطرة الماء: ما

الشقبة.. ولكن الموجة تسحبها بعيداً عنه  
وعندما جاء المساء كان الجميع قد تعبوا فهذه  
الأمواج واستعد الشاطئ للراحة وانسحبت  
قطرة الماء بعيداً.. بعيداً عن الشاطئ وقالت  
لجدها المحيط: لقد لعبت كثيراً يا جدي  
واستمعت كثيراً وتعبت كثيراً أيضاً.

قال لها المحيط: عليك أن ترتاحي وتنامي ففي  
صباح الغد ستعود إلينا القطرات التي فارقتنا في  
الصيف الماضي.

سألت القطرة: لماذا تسافر كثير من القطرات  
وتعود؟ أين تذهب؟ ابتسم المحيط وقال لها: إنها  
سنة الله يا ابنتي لكي تستمر الحياة حيث تتعاون  
البحار والمحيطات - بإرادة الله - مع الشمس  
والهواء ليرتوي الناس ويسقي الزرع.. لم تفهم  
القطرة الصغيرة.. فقالت: دائماً أسمع هذا ولكني  
لا أعرف كيف.. أريد أن أذهب بدوري لأرى بنفسي  
وأقوم بواجبي.. قال المحيط: معك حق.. لقد كبرت  
وبإمكانك الذهاب.. وغداً في الظهيرة ستسافرين  
مع رفيقاتك.. فرحت القطرة الصغيرة كثيراً وذهبت  
لتنام كي تستعد للسفر.

وفي اليوم التالي تجمعت قطرات كثيرة.. كثيرة..  
ملايين وملايين منها على سطح المحيط.. وصاحت  
بهم الشمس: هل الجميع مستعد؟ ردت القطرات  
جميعاً وصنعت موجات صغيرة: نعم.. كلنا  
وبدأت الشمس تسخن بحرارتها سطح المحيط..  
وكلما زادت حرارتها بدأت القطرات تتحول إلى  
بخار الماء وأخذ الهواء يدفع بخار الماء.. المتشكل  
من قطرات الماء إلى الأعلى.. بعيداً بعيداً  
في السماء.. كانت القطرة





هذا؟ ردت زميلتها: إنها سحابة أخرى ستنضم إلينا وهذا البرق هو التحية بين السحب. فرحت قطرة الماء بأن سحابة أخرى سترافقهم في الرحلة وتعاينت السحابتان.. ومن أصوات كل القطرات المسافرة صدر صوت ضخم.. فقامت الزميلة: هذا يا زميلتي الصغيرة الرعد.. فالسحب تحيي بعضها بالبرق وتتعانق بالرعد.

وفي الطريق انضمت سحابت أخرى وتشكلت سحابة كبيرة.

وفوق قطعة من الأرض فيها كثير من الأشجار العطشى رأت قطرة الماء الناس فرحين يلوحون لها ويقولون: انزلن عندنا.

ونزل المطر كثيراً.. كثيراً.. ونزلت معه قطرة الماء وفرح الناس واغتسلت الأشجار ونزلت قطرات

الماء في الثراب فشربت الأشجار وارتوت. وتابعت قطرة الماء مع قطرات كثيرة أخرى نزولها داخل الأرض حتى وصلوا إلى مياه كثيرة. قالت قطرة الماء: ما هذا؟ ماء تحت الأرض؟ ردت عليها: نحن المياه الجوفية.. هل تحمين البقاء معنا بعض الوقت؟ قالت قطرة الماء: أنا أحبك ولكني مسافرة في الرحلة الطويلة وجدي المحيط ينتظرني! ردت المياه: حسن! اذهبي من هنا فهذه المياه ذاهبة إلى البحيرة.

مضت قطرة الماء في ذلك الطريق حتى وصلت إلى بحيرة كبيرة تمتلئ بالسمك وتحيط بها الأشجار. قالت قطرة الماء: كم أنت جميلة يا خالتي البحيرة ولولا لني وعدت جدي المحيط بالعودة لبقيت معك. قالت البحيرة: لا بأس، اذهبي من هنا

حيث يبدأ خالك النهر لتكمل رحلتك. اندفعت قطرة الماء خلال النهر وراحت الضفتين خضراوين والناس يستفيدون من النهر في الشرب والزراعة. واستمرت حتى وصلت إلى مصب النهر فقال النهر هنا اودعك فهذه المنطقة تصب في عمك البحر حيث ياخذك إلى جدد.

ودعت قطرة الماء النهر وسلمت على عمها البحر وقالت: كم أنا سعيدة برؤياك يا عمي، لقد شاهدت أشياء كثيرة ورأيت الماء يتبخر ويروي ويسقي ويتجول ثم يعود.. قال لها البحر: هذا هو الجزء الأخير من رحلتك ولكن المسافة طويلة ولذلك ستحدثيني عن كل شيء بالتفصيل.. وإذا أردت

القيام برحلة أخرى من هنا يمكنك ذلك لأن قطرات كثيرة مني تتبخر وتتحول إلى سحاب كل يوم. قالت قطرة الماء أشكرك يا عمي ولكني مشتاقة إلى جدي المحيط وأمواجه وصديقي الشاطئ.

وبعد أيام وصلت القطرة عند الغروب إلى المحيط ووجدت الأمواج بانتظارها. فرح بها جدها وسألها: ماذا رأيت يا ابنتي. كانت قطرة الماء متعبة من طول الرحلة وترغب في النوم فاجابته باختصار: لقد رأيت أن الله قد جعل من الماء كل شيء حي. تصبح على خير.

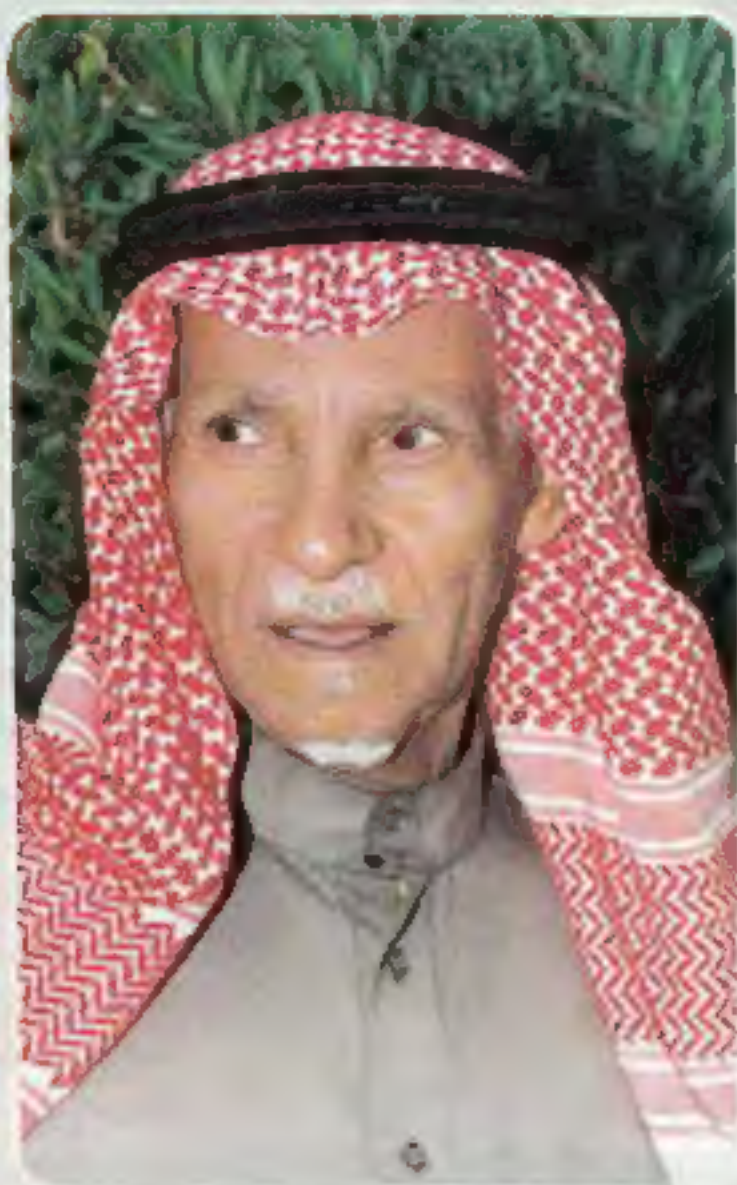






**بابا كريم يقول لأصدقاء الجيل الجديد :**

**أحب الأطفال جميعاً..  
وأصواتهم  
أجمل من  
الموسيقى**



**\* سموني «بابا كريم»  
وستجدون مني سعادة كبيرة**

• حوار: فهد الحميدي

**\* الذين لم يكتبوا للأطفال،  
يعني أنهم لا يحسنون  
ذلك.**

**\* أنتم الأطفال، خير  
من يختار لأنفسكم.**

● منذ متى وأنت تكتب لنا نحن الأطفال؟  
- بدأت أكتب قصص الأطفال منذ أكثر  
من خمس عشرة سنة، وقد كانت تجربة  
ناجحة والله الحمد.. والذي دفعني إلى  
كتابتها هو أنني رأيت كتب الأطفال  
المتداولة كتبت للأطفال غير أطفالنا  
باسلوبها وشخصياتها البشرية  
والحيوانية.. والاختلاف قد يكون  
بالأسماء أو بالعادات والتقاليد وطرق  
التعامل..

● كونك كتبت لنا عشرين قصة.. هل هذا  
يعني أنك تحبنا؟  
- نعم أنا أحب الأطفال جميعاً.. ولا  
سيما المؤدبين واعتبر البيت الذي ليس  
فيه أطفال مقبرة.. فالأطفال هم الحياة  
وهم السلوة.. وأصواتهم في البيت أحب  
إلي من أنواع الموسيقى..

حينما ذهبت برفقة مصور المجلة،  
الاستاذ جمال بسيوني إلى منزل «بابا  
كريم» أو الأستاذ الكبير عبدالكريم  
الجهيمان، استقبلنا استقبالاً حافلاً،  
وفرح بنا كثيراً، وقال: إنه يحب الأطفال  
جميعاً، وخاصة المؤدبين الذين تكون  
أصواتهم في البيت أحسن من الموسيقى.  
بقي أن أقول لكم أحبائي، إن الأستاذ  
عبدالكريم كتب عشرين قصة لنا، كلها  
قصص جميلة ورائعة ومشوقة.  
وفيما يلي سوف نتحدث مع «بابا  
كريم» حول الكتابة، وعلاقته بالأطفال:

## الجيل الجديد

### الأطفال المحررون:

- عماد المديفر.
- ليلى العقيل.
- فهد الحميدي.
- سارة العيسوي.
- ياسر الخطيب.
- حسن الجهني.

● العنوان البريدي:

الجيل الجديد

ص.ب: ٢٥٣٠٣

الرياض: ١١٤٦٦

● الاتصال الهاتفي: ٤٧٩٤٠٣٤

٤٧٩٢٤٨٨:







● إذا.. لماذا كتاب القصة الحاليون وهم كثيرون لا يكتبون للأطفال.. هل يعني هذا أنهم لا يحبوننا؟

- هناك بعض الأدباء كتبوا للأطفال الذين لم يكتبوا لهم لا يعني ذلك أنهم لا يحبونهم.. ولكنه يعني ببساطة أنهم لا يحسنون الكتابة للأطفال؟

● في بلادنا كثير من الفنانين التشكيليين.. ولكننا قلما نجد فناناً ممتازاً لرسوم الأطفال.. فما رأيك؟

- أنا لست من هواة الرسوم التشكيلية.. ولم اطلع على كثير من رسوماتهم، ولذلك فانا لا أستطيع أن أجيب بلا أو نعم..

● لو طلب منك أن تكون مشرفاً على صفحات مجلة الأطفال.. ونطلق عليك اسم «بابا كريم».. هل توافق؟

- نعم.. اوافق ولي الشرف الكبير أن أكون «بابا» محبوباً!! سموني بابا كريم وستجدون مني سعادة كبيرة.

● يقولون أحياناً إننا نحن الأطفال أفضل من يكتب لأنفسنا.. هل توافق على ذلك؟

- لا اوافق على ذلك.. ولكنني اوافق على أنكم - الأطفال - خير من يختار لأنفسكم.

● هذا المشروع الذي نعمل من أجله جميعاً «الجيل الجديد».. هل لديك ما تود أن تقوله للمسؤولين عنه؟

- نعم.. لدي الشيء الكثير الذي أودع أن أوصي به القارئ على هذه المجلة الصغيرة حجماً والتي نتمنى أن تكبر حجماً وموضوعاً ومنفعة، ووصيتي الأولى هي الإخلاص في العمل وتوخي ما ينفع الشباب والبلاد والعباد عاجلاً آجلاً.. ولنعمل بالحكمة القائلة «لقد غرس من قبلنا فأكلنا».. ونحن نفرس لمن يأكل بعدنا!!.. هذه بعض الوصايا.. والوصايا كثيرة يا ابني فهد.. والحياة واحداثها خير وعظ ومفيد.. وعلينا أن نفتح عيوننا وصدورنا والله يتولانا وإياكم بالعون والتوفيق آمين!!



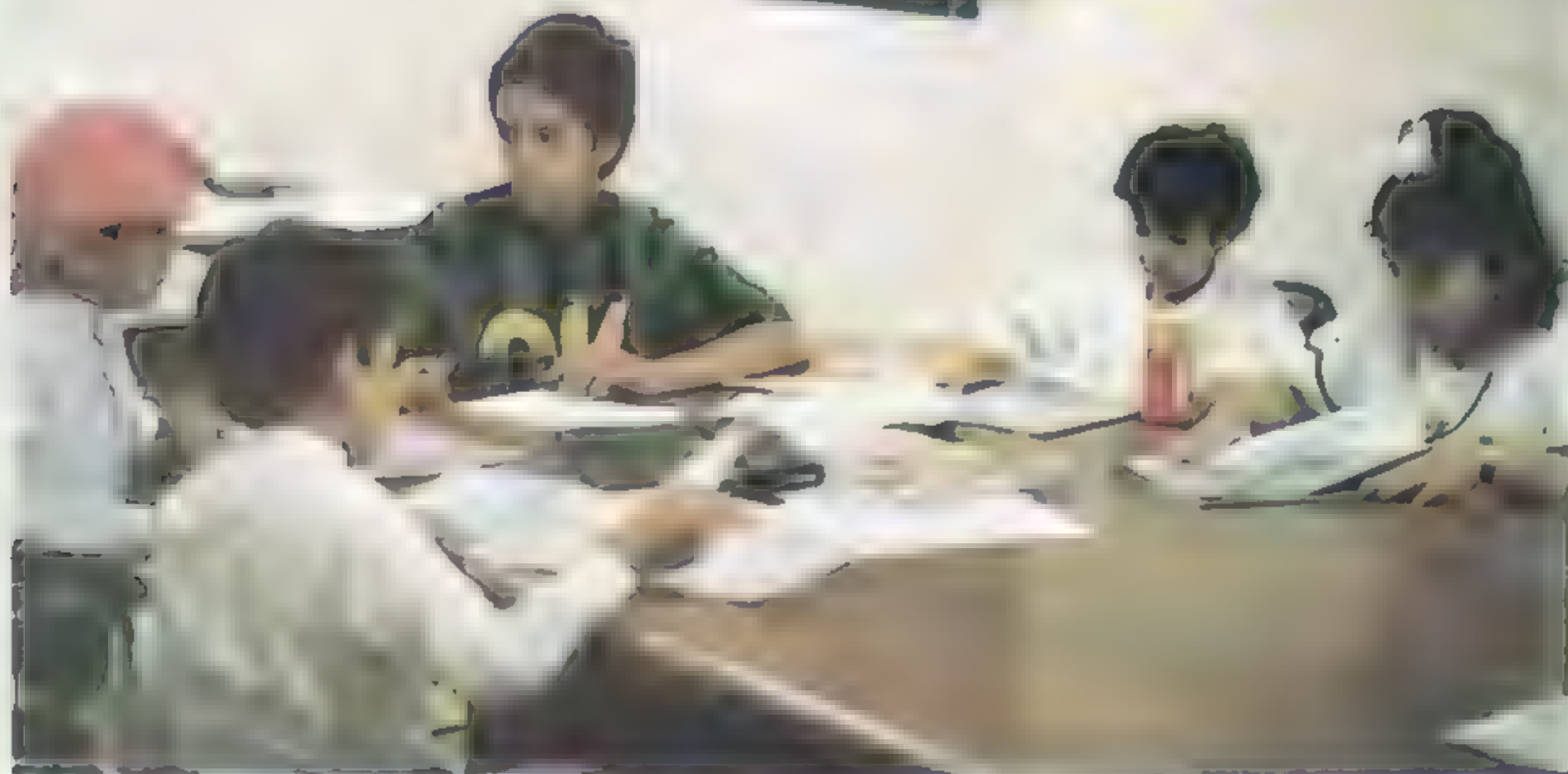
مندوب الجيل الجديد فهد الحميد







# نروقة الجيل الجديد

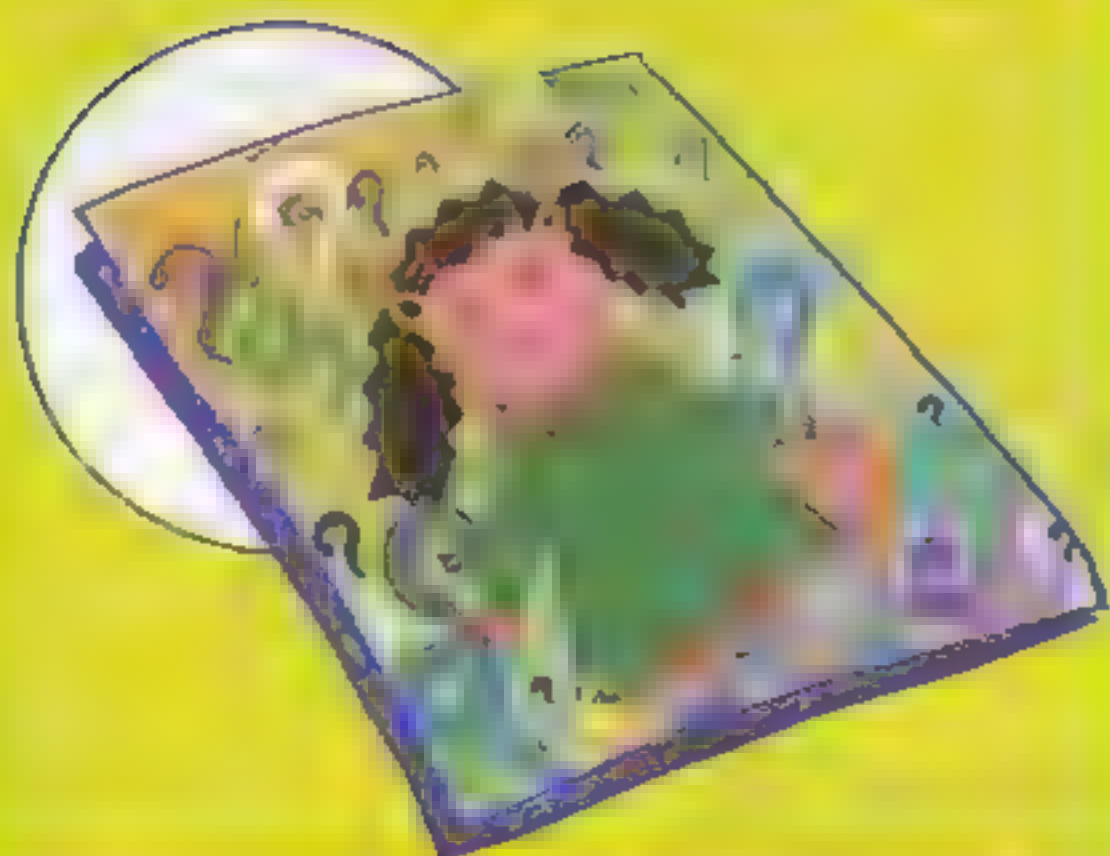


«طفلة تحب الأسئلة» قصة للأطفال، من تأليف الكاتبة السعودية فوزية أبوخالد، وهي قصة ضمن سلسلة بعنوان «طيري» تصدر تباعاً عن دار الأرض للنشر بالرياض، وقد قمنا بتصوير هذه القصة ووزعناها على أصدقاء «الجيل الجديد». وهم: عماد المديفر، ودنيا العثيم، وسارة وهاجر وإسراء العيسوي، وعاصم وأروى العقيل.. حيث قرؤوها باهتمام فتناورنا مع بعضنا

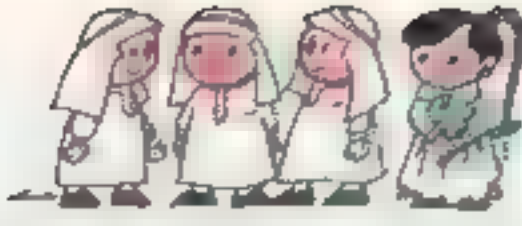
● هل فهمتم القصة؟

- أجابت دنيا: «نور» بنت مهيبة، ومنظمة  
- أضاف عاصم: أن «نور» لا تكذب، وهي مؤدبة وتحافظ على أسنانها، وتطعم الدجاج قتات المائدة، وتنام وتصحو باكراً، وتحب مدرستها..

● لكن يا عاصم، ألم تفعل «نور» شيئاً خاطئاً؟  
- دنيا أجابت: نعم، فقد ظننت أن القمر لها وحدها.  
- أضافت سارة: لكن «نور» لا تكذب، فهي حتى لو أخطأت، فإنها تعترف بخطاياها.  
● بالضبط، هذا ما حدث







## كيف تظهر الشمس والقمر معا في لوحة واحدة

### ● ما رأيكم بالرسومات؟

- قال عماد: إنه في الصفحة التي تبدأ بمحاولة نور أن تلعب خوفها، كان الرسم لبنت فرحة، وليست خائفة.

- قالت سارة: بل إن الرسم لطفلة تنظر إلى شيء ما يجذبها.

● لكن - يا عماد - الجملة تقول: إنها تحاول أن تلعب خوفها، أي أن تتلبس ملامح أخرى غير الخوف، الفرحة مثلاً..

لذلك كان الرسم لطفلة ذات ملامح غير خائفة.

- تناولت سارة الصورة الأخيرة في القصة، بقولها: إن الرسم

أظهر الشمس والقمر معاً، مع أنه لا يظهر القمر في وجود الشمس

- اعترض عماد: لأن الشمس سألت أين القمر الذي ينعكس عليه ضوءي؟

- أوضحت سارة: الشمس سألت أين ذلك الكوكب، يعني أنه لم يكن موجوداً.



## ● عماد: لم أفهم معنى «فوانيس رمضان

## ● سارة: كيف تظهر الشمس والقمر

## معاً في لوحة واحدة

أنا: نعم: أشهد لكل الذات أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

سأنا: نعم: أحسن

### ● هل هناك كلمة في القصة غير مفهومة؟

- عماد قال: لم أفهم ما هي «فوانيس رمضان»

● هي فوانيس يشعلها الناس في الطرقات أثناء ليالي رمضان، في بعض الدول العربية.

- تسأل عماد: إذا كانت الكاتبة سعودية، فهي تكتب لنا، ولا يوجد لدينا فوانيس رمضان، فلماذا تكتبها؟

- اعترضت سارة بهدوء: إن الكاتبة تتحدث للأطفال جميعاً في أي بلد.

- قال عماد: هل يمكن أن يقرأها الأطفال في أمريكا؟ طبعاً لا.

● يمكن أن يقرأها أطفال الجاليات العربية في أمريكا، فالكاتبة

- يا عماد - تكتب لكل أطفال الوطن العربي الذين يقرؤون ويتحدثون باللغة العربية.

- علق عماد حول صعوبة الكلمات بقوله: قالت الكاتبة إن نور سمراء كغريف القمح الحب، لماذا لم تقل «كغريف القمح» فقط، بدون كلمة «الحب» اتفقت معه سارة، ورات عدم أهمية

هذه الكلمة، بل هي إضافية.

● ربما أرادت الكاتبة أن تبين لكم القمح، ما هو مثلاً؟ إنه نوع من الحب.

- سألت أروى: لماذا قالت الكاتبة إن نور طفلة نقية مثل الحليب؟ لماذا الحليب؟

- أوضحت سارة بأن الحليب له بياض ناصع، والإنسان النظيف الذي يعمل أعمالاً صالحة، تشبهه بالبياض، فهو كالصفحة البيضاء، أما من يعمل أعمالاً سيئة، فإنها تكون سوداء، كنقطة سوداء في بياض الصفحة.

## سأنا: نعم: أحسن

### ● ما الذي أعجبكم في القصة؟

- عماد قال: تشبيه سحب القمر، بسحب زهرة من آنية الزهور، فقد ارتج الفضاء وتطايرت النيازك، كما تسقط المزهريات من على الطاولة، ويتناثر زجاجها، عندما نسحب منها زهرة.

● وماذا استفدنا نحن من ذلك؟

- قالت سارة: إننا لا نأخذ شيئاً من مكانه.

● لماذا؟

- هاجر قالت: لأن الأشياء ليست لنا.

- وأضافت إسماء: لأن هذه الأشياء في أماكنها، فكيف نسحبها منها؟

● لماذا؟

- أوضحت سارة: لأن كل شيء له مكان خاص به، فالسرير مثلاً مكانه غرفة النوم، كذلك القمر أيضاً مكانه في السماء.

● طيب.. على من تعود فائدة وجود القمر؟

- قال عماد: على الإنسان.

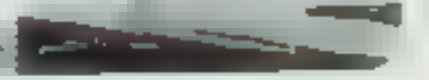
- أوضح عاصم: بل على الكائن الحي.

● هذا صحيح، فلا يمكن أن يكون القمر لأحد من الناس، فهو ليس لنور، ولا لعماد ولا لسارة ولا لعاصم، فالقمر يا أصدقائي لجميع أطفال العالم.





## هذه ألعاب الأطفال المحببة لها فوائد كثيرة



● أولاً: «عظيم لاح..» وهذه اللعبة يقوم بها عدد من الأطفال ما بين أربعة إلى عشرة أطفال حيث يقوم أحدهم برمي «عظيم» ويفضل أن يكون متوسط الحجم ويرميه بعيداً عن مكان تواجد اللاعبين ويكون اللعب ليلاً بحيث لا يستطيع أحد من اللاعبين رؤية مكان سقوطه ثم ينشد الرامي للعظيم: عظيم لاح.. وين سرا.. وين راح.. ويردد خلفه بقية اللاعبين نفس الإنشاد مرتين أو ثلاثاً.. ثم يذهب الجميع للبحث عن العظيم ومن يجده يقوم هو بدور الرامي الجديد لهذا العظيم.

● ثانياً: «حبا.. حباحوني»: وهذه اللعبة تقوم بها البنات الصغيرات ويكون عددهن حوالي خمس بنات وإن زاد العدد فلا بأس، ويمكن القيام بهذه اللعبة في أي وقت وأي مكان.. أما عن طريقة هذه اللعبة فتصنف البنات على شكل دائرة وهن واقفات متشابكات الأيدي «أي كل واحدة تمسك بيد التي بجوارها».. ثم يبدآن الدوران مع القفز.. مشكلات بذلك رقصة خفيفة وينشدن هذه الانشودة:

حبا حبا حوني بالسوق  
معهم ولد عمي يبي يخطب أمي  
ياخطبة قشرا تلعب مع العشرا  
ويكررن ذلك حتى يتعبن ثم يتوقفن.. ويجلسن، ويبدآن بسرد القصص.

● ثالثاً: «الكعابة»: وهذه اللعبة يقوم بها عدد من اللاعبين يتراوح ما بين أربعة إلى خمسة أو أقل من ذلك أو أكثر.. وكل لاعب يكون معه عدد من الكعابة وهي عظام مأخوذة من رجل الخروف أو من «كوع اليد» ويضع كل لاعب كعاباً واحداً أو كعبين، ويصفون الكعابة بشكل خط مستقيم ويرسمون دائرة حول الكعابة قطرها نصف متر تقريباً.. ثم يبدأ كل لاعب برمي هذه الكعابة من على بعد مترين تقريباً ويستخدم الرامي «الصولة» وهي كعبة قطعة عظم مثل التي في الدائرة، ولكن أحياناً يكون مصوباً عليها الرصاص حتى تصبح ثقيلة ولا تنكسر من كثرة ضربها الأكواع الأخرى، ويبدأ اللاعبون بالرمي وفق الترتيب بينهم، والذي يصيب أحد الكعابة التي بالدائرة ويخرجه من الدائرة يكون له مكسباً يضيفه لما يملكه من عظام أو كعابة، والذي يصيب في الرمي يستمر في اللعب حتى يخطئ في رمية.. وهكذا تعاد اللعبة مرة ومرتين حتى لا يبقى إلا لاعبان أو من معه عظام «كعابة» أكثر.. وهذه اللعبة تشبه التي يمارسها الأطفال في الوقت الحاضر وتسمى «البرجون» أو المصاقل.

● أحبائي الأطفال.. أرجو أن تكونوا قد أخذتم فكرة وافية عما كان يلعبه آبائنا في السابق يوم أن كانوا صغاراً، وتلاحظون معي أن جميع هذه الألعاب خفيفة، ولا تحتاج إلا إلى بعض أناشيد وعظام ورقصات، وكل هذه الأشياء لا تحتاج إلى مال أو نقود لشرائها.

● قبل أن ندخل في هذا الموضوع أيها الأصدقاء.. مارايكم لو نعرف ما هو اللعب وماذا تعني هذه الكلمة:

● أما عن تعريف اللعب فهو: ظاهرة أو حاجة ضرورية ترافق الإنسان طول حياته وكذلك الحيوان.

● وكل لعبة لها أصول وقواعد مستقلة والخروج من القواعد يعني الخروج من اللعب، لذا فاللعب يعلم الصغار طريق الجد والانضباط ويساعدهم على اكتشاف مهاراتهم وملكاتهم المبدعة، وبالتالي يمكن بواسطة اللعب اكتشاف القدرات لدى الصغار، نظراً لأن اللاعب يعتمد على مقدراته الذاتية المبدعة، ولذا نرى أن التعليم ما قبل الابتدائي يعتمد على اللعب والألعاب.

● اللعب عند الكبار: هي حاجة ضرورية يطلبها الكبار للخروج من رقابة الحياة والجدية علماً أن اللعب في إطاره العام يمهّد ويؤسس للجدية.

● كرة القدم، الطائرة، الحبشة، الغميمة، منبوبي، أونو، جميع هذه الألعاب تلعبها نحن الأطفال في الوقت الحاضر، لكن السؤال الذي يدور في ذهن.. ماذا كان آبائنا وأجدادنا يلعبون في صغرهم؟!

● هذا هو عنوان موضوعنا، ففي الماضي كانت هناك ألعاب كثيرة يمارسها الأطفال في ذلك الحين، وللإجابة عن السؤال السابق سوف نسرد لكم أحبائي بعضاً من هذه الألعاب موضحين لكم أسماءها ووقت لعبها وعدد اللاعبين فيها وكيفية لعبها.



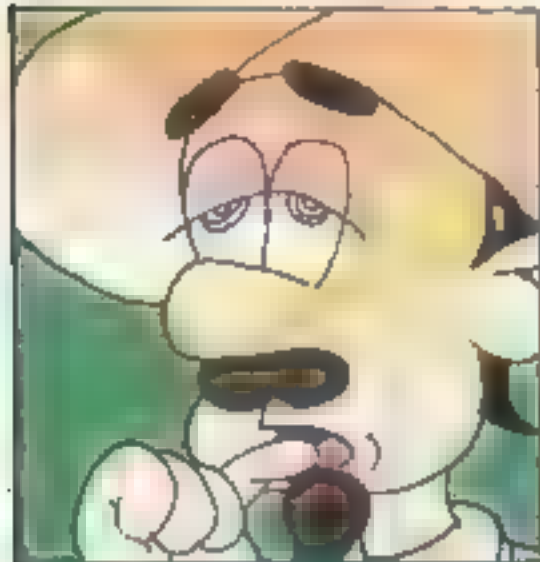
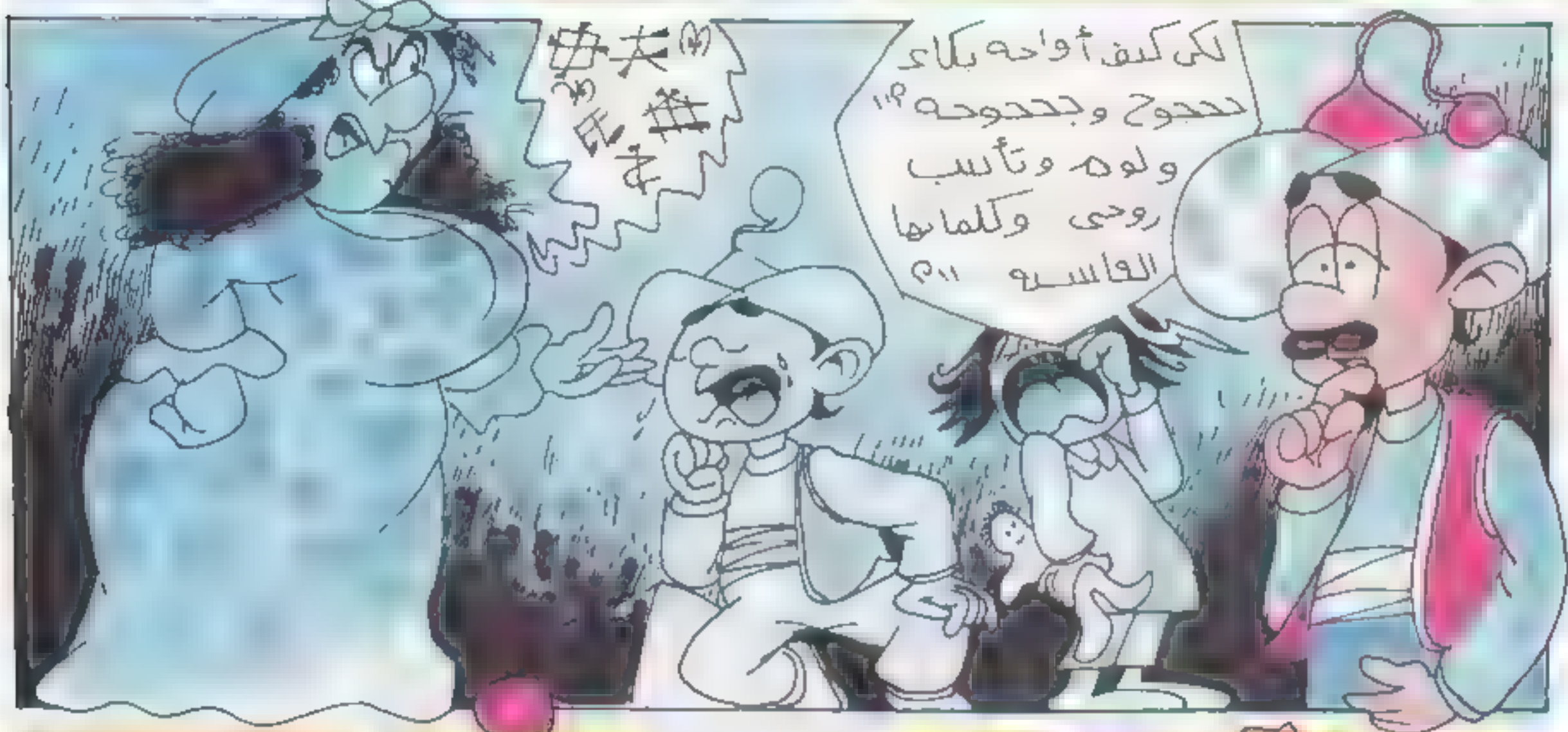
# مخاض العروسة



سيناريو ورسم جوهرة الشوربجي



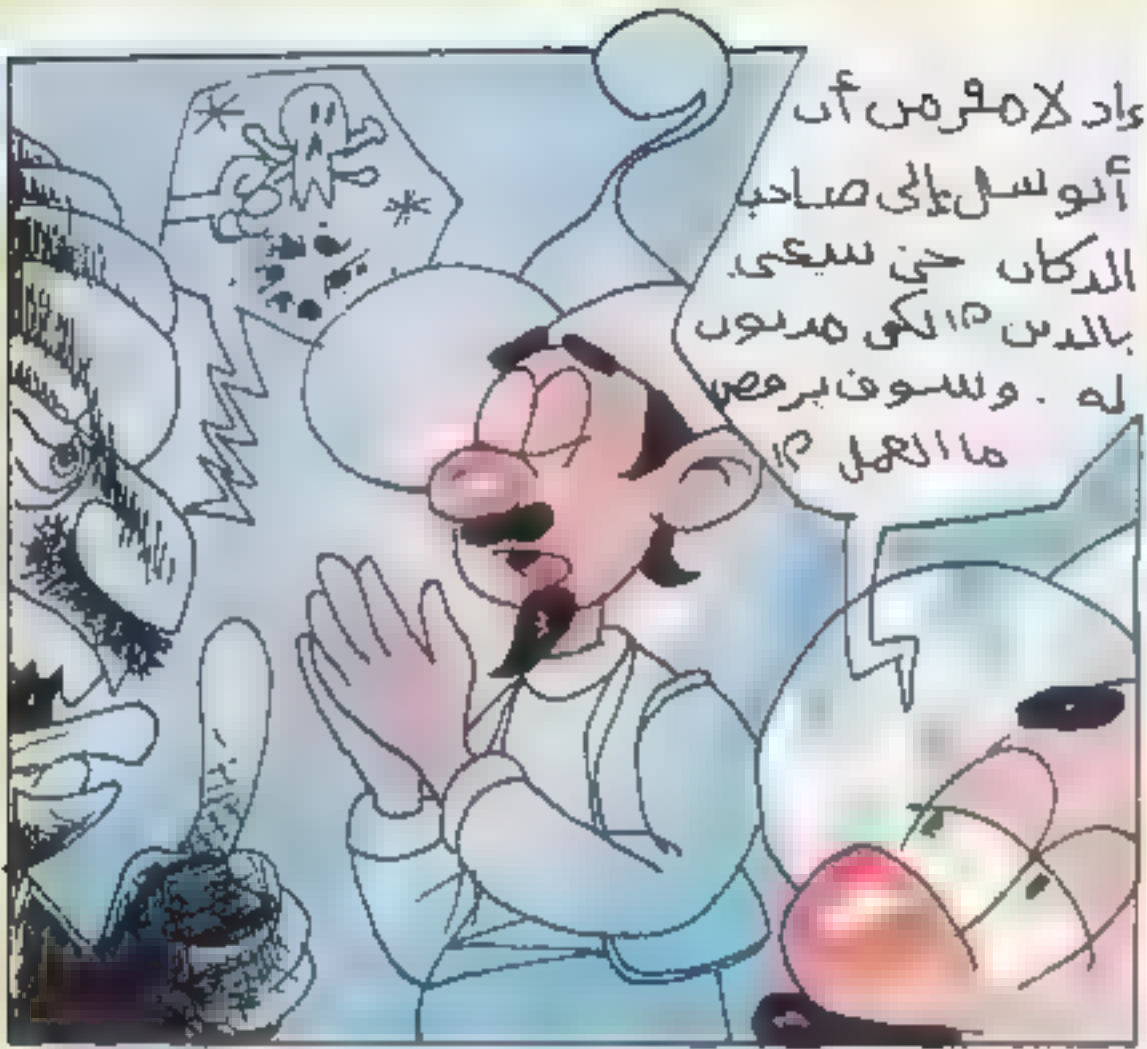












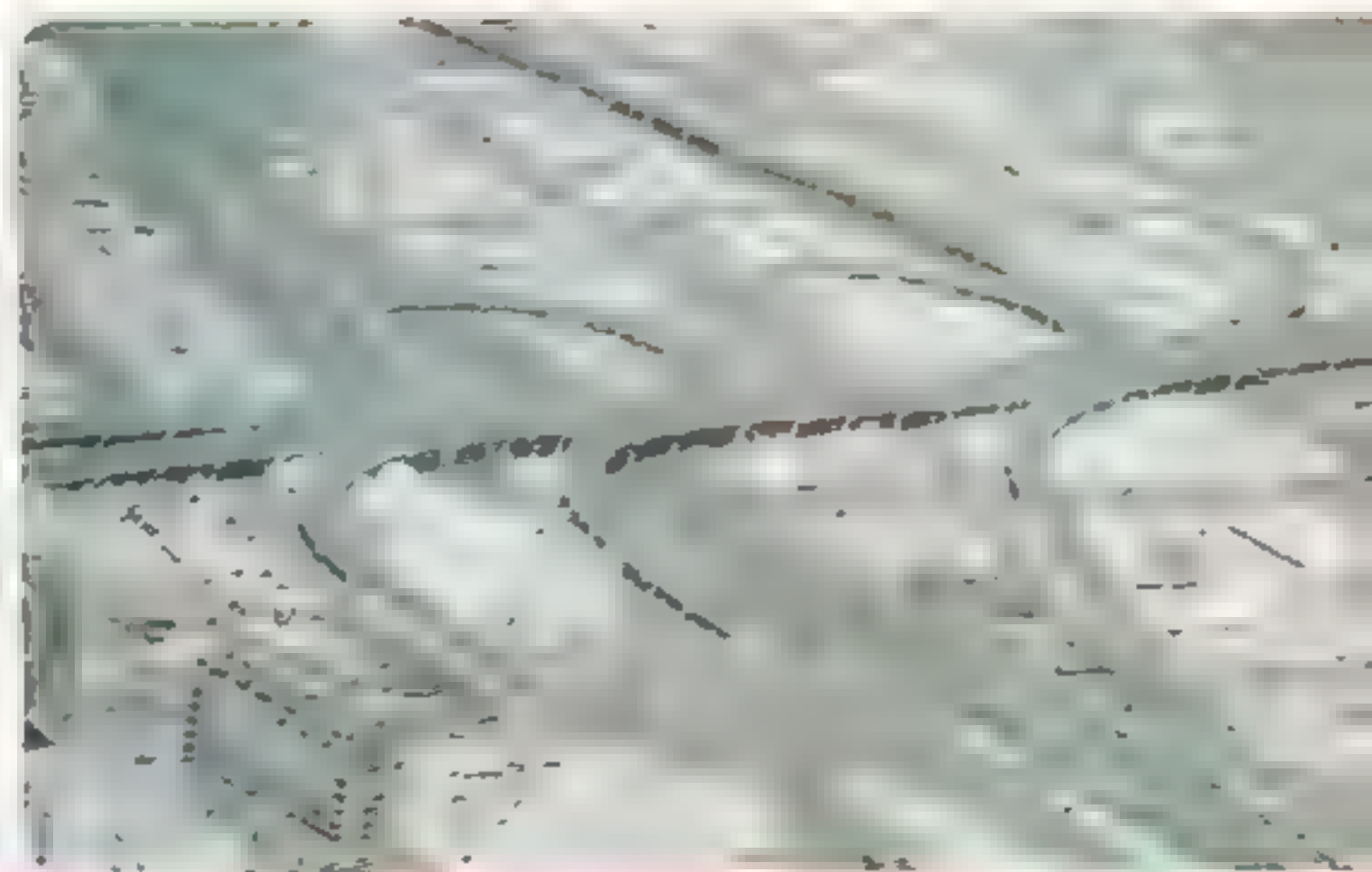


# صدى العزير



«برحمتك يا ذا الجلال والإكرام»

• إعداد: صفاء محمد المهدي



الأخ العزيز/ محمد عبد الكريم  
أحييك بتحيةة الاسلام فأقول السلام عليكم ورحمة  
الله وبركاته.

أكتب إليك من مدينتي المباركة مكة المكرمة إليك في  
مدينة الجمال «دبي» راجياً من الله سبحانه وتعالى أن  
تكون بخير أنت وباقي الأسرة الكريمة.. كما أرجو  
منك تبليغ سلامي إلى أصدقائك في المدرسة.. وأتمنى  
لكم التوفيق والنجاح.

ويسعدني يا أخي محمد أن أكتب إليك بعض  
المعلومات عن مدينتي المباركة مكة المكرمة وأرجو منك  
أن تكتب إلي في رسالتك القادمة بعض المعلومات عن  
مدينتك دبي.

أنت تعرف أن مكة المكرمة أم القرى وهي البلد  
الأمين التي انطلقت منها رسالة الاسلام الخالدة  
وحمل أبناؤها مشاعل الحق والهداية للعالم أجمع  
ويتجه إليها المسلمون في صلاتهم خمس مرات في  
اليوم لأن بها الكعبة المشرفة.

وتقع مدينة مكة المكرمة على السفوح الدنيا لجبال  
السروات، وهي تمثل نقطة الالتقاء بين منطقة تهامة  
وهذه الجبال وتحيط بها الجبال من جميع جهاتها..  
وكانت لها في الماضي شهرة تجارية واسعة لأنها تقع  
على طريق القوافل التجارية بين بلاد اليمن في الجنوب  
وبلاد الشام في الشمال.

ويبلغ معدل الحرارة السنوي حوالي ٣١ درجة  
لذلك فهي تمتاز بالمناخ الجميل. وتعمل حكومة المملكة  
العربية السعودية على أن تكون المدينة على ما يليق  
بها فهي تهتم بتجميل المدينة وإقامة شبكة طرق  
وجسور علوية وأنفاق كبرى وذلك لتسهيل حركة  
انتقال الحجاج.. ويعتبر جسر الملك خالد أهم شرايين  
المواصلات بوادي منى.. وقامت الحكومة السعودية  
ببذل الجهود الكبيرة لتوسعة الحرم الشريف كذلك  
الاهتمام بشتى المرافق الضرورية من سكن وكهرباء  
وغیرها.. وتشهد المدينة نهضة تعليمية وثقافية  
متمثلة في المدارس الكثيرة والمعاهد وبها جامعة أم  
القرى يتخرج منها كل عام جيل جديد ممن سيحملون  
راية العلم والمعرفة وتفخر بهم البلاد.

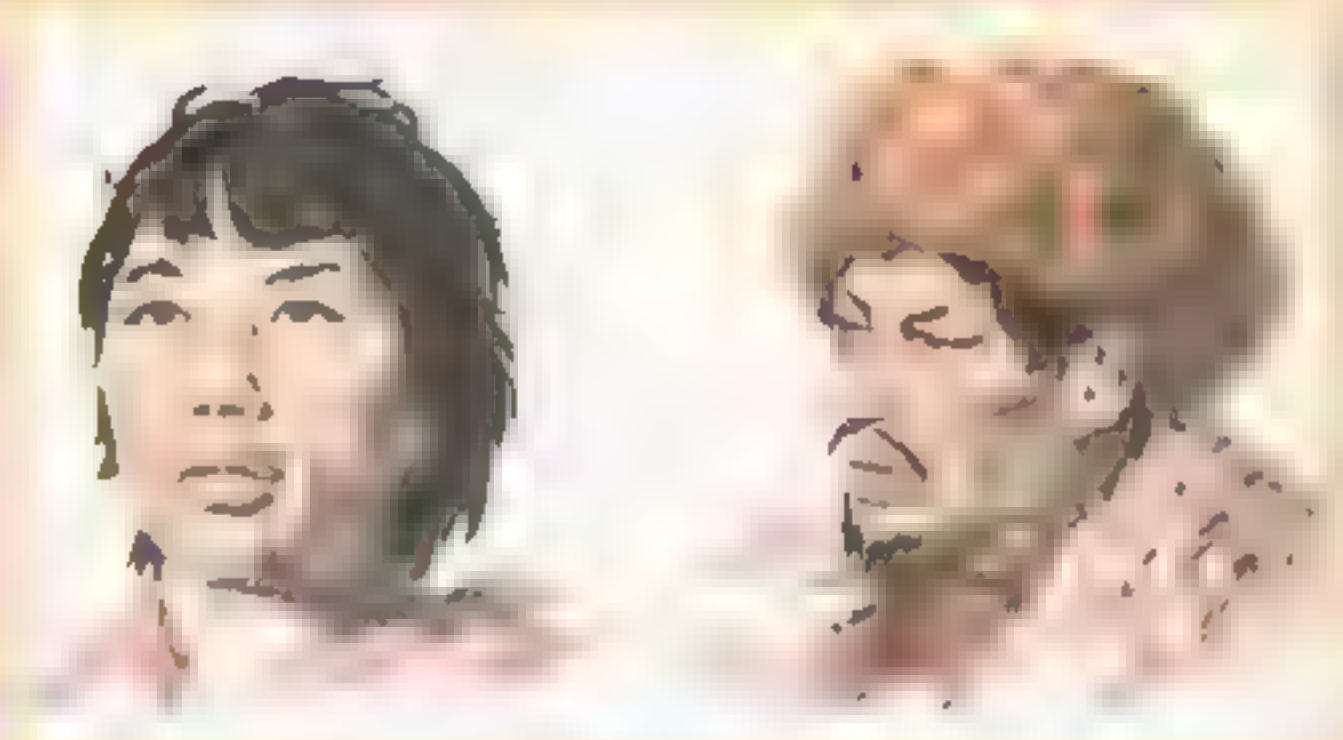
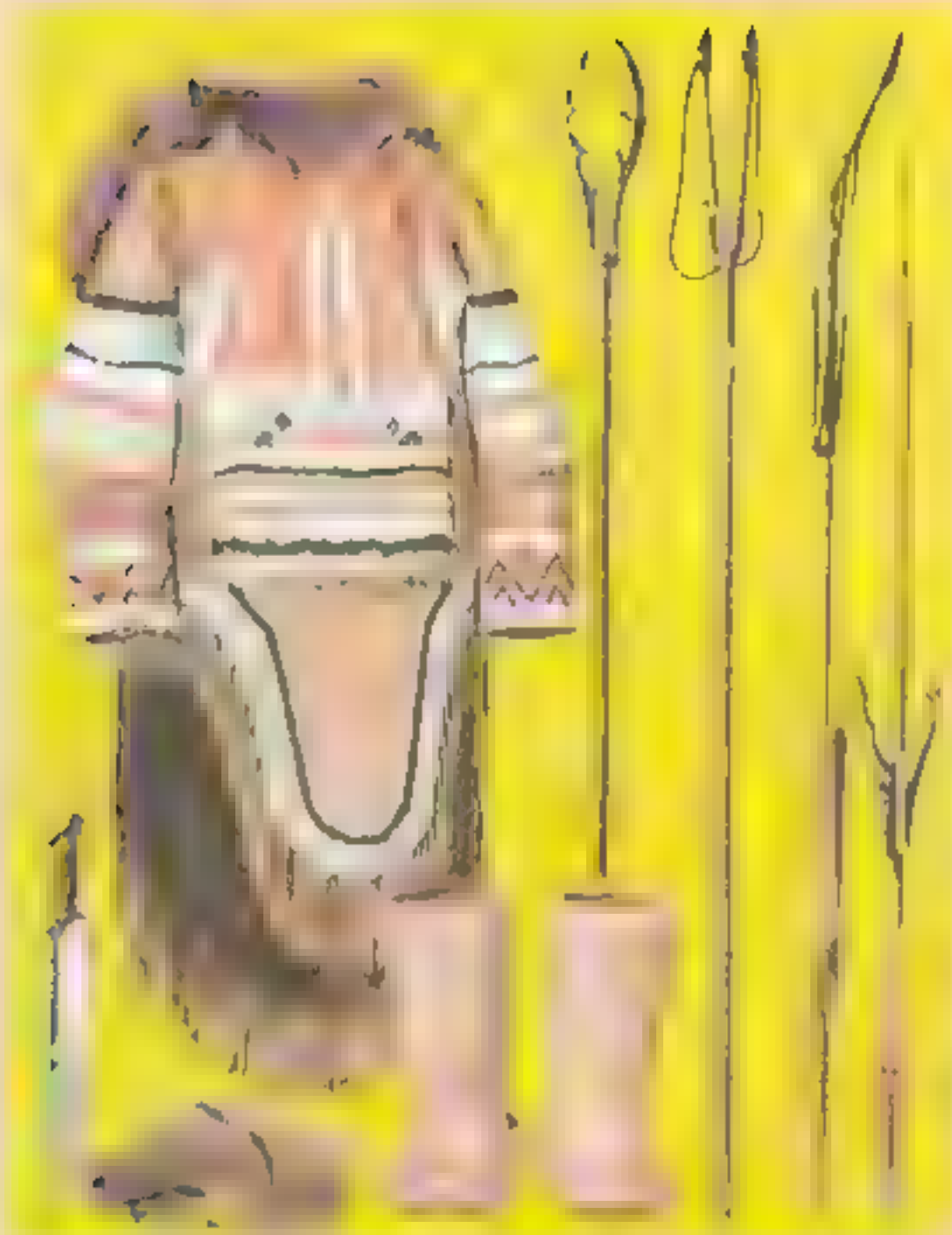
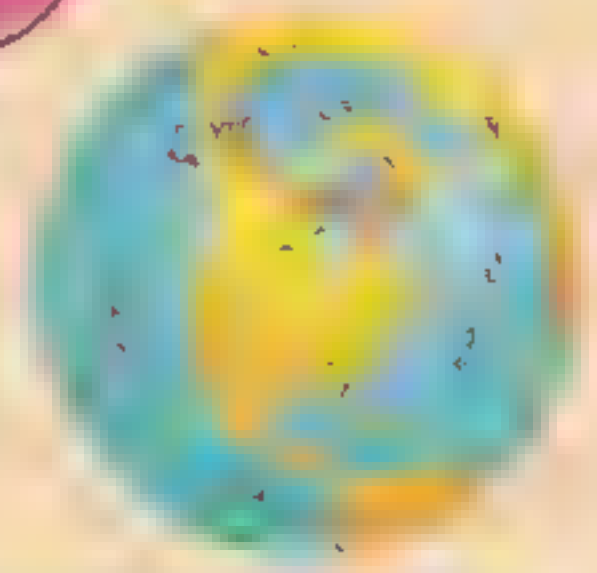
وفي نهاية رسالتي أتمنى أن يصلني رذك الكريم  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أخوك المخلص  
باسم ادريس  
مكة المكرمة



# حول العالم

المحيط الهادئ



نموذج الاسكيمو.

نموذج المعولي.



بيت الاسكيمو او الكوخ المقيب يبنى من كتل من ثلوج المتجمدة.

- ١- رماح لصيد السمك
- ٢- حرون لصيد الفقمة
- ٣- سهام لصيد الطيور

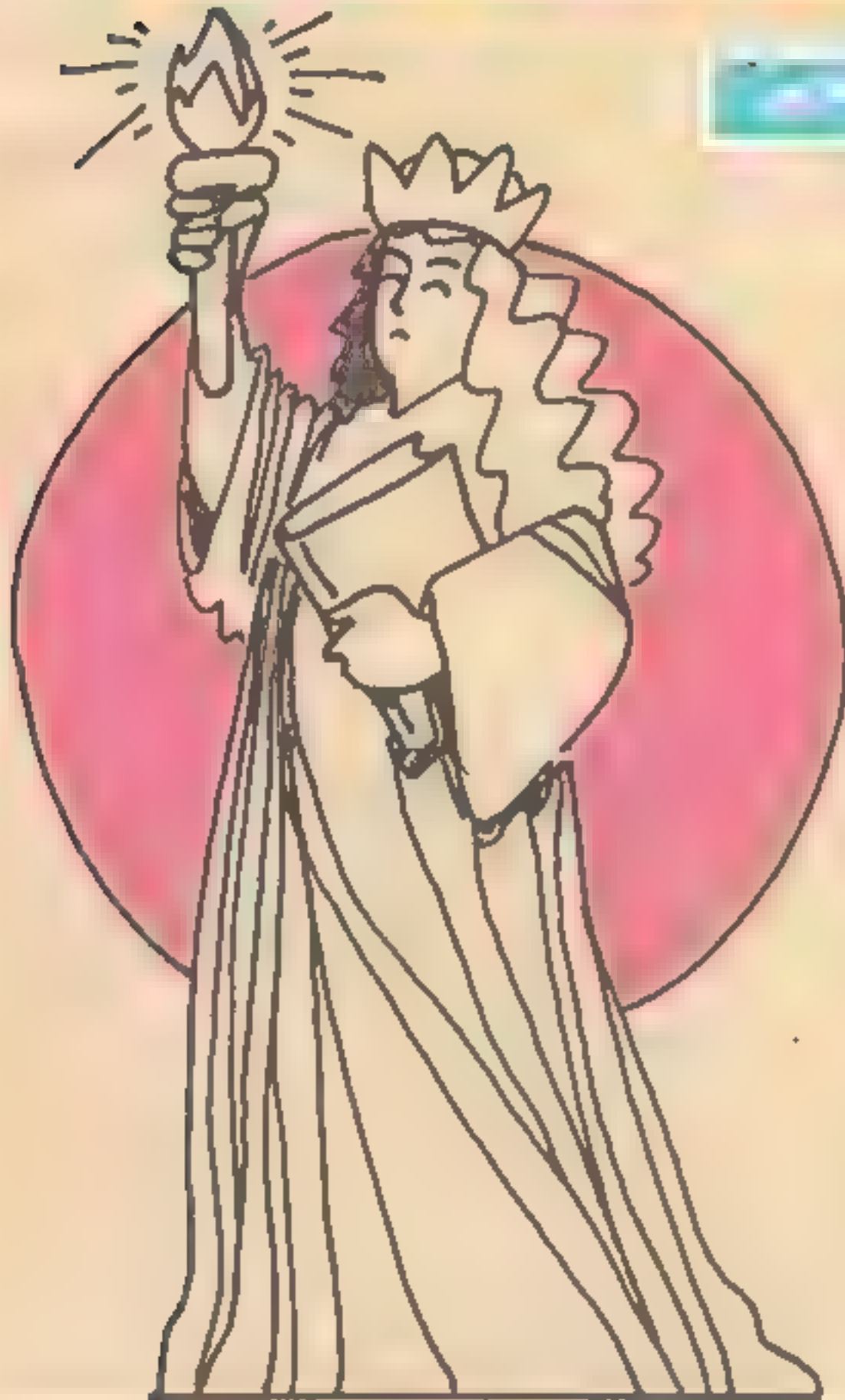
يصنع من جلد الفقمة ويبطن من الداخل بالفرو.. أما بيوتهم فهي تبنى على شكل أكواخ مقببة تبنى من كتل الثلوج المتجمدة، وهي تشبه خلية النحل في شكلها. وانتقالهم يكون بواسطة زلاجات تجرها الكلاب، وأطفال الاسكيمو لا يجدون ما يلعبون به إلا عظام الفقمة بعد أكل لحمها، فيجلسون ويلعبون بتلك العظام ويشكلون منها أشكالاً مختلفة في العدد القادم نصحبكم في رحلة أخرى إلى مكان آخر لنزور طغلاً من العالم.

● هناك في أبعد مكان من الأرض في بلاد الوحدة والبياض والسكون يعيش طفل الاسكيمو.. موطنه في المناطق القطبية الباردة خاصة جزيرة جرينلاند وفي ساحل أمريكا الشمالي.. كما يوجدون في جنوب الاسكا ومنهم قليل في سيبيريا.. ويبلغ عددهم حوالي ٥٠,٠٠٠ نسمة موزعين في تلك المناطق الثلجية النائية.. هل تعرف معنى الاسكيمو؟ «إنها تعني الناس الذين يأكلون طعامهم نيئاً».

تصنع ملابس الاسكيمو من جلود الحيوانات.. خاصة حيوان الرنة، فيما عدا الحذاء العالي فإنه



# ماذا يبدو لنا ماء البحر أزرق؟



تمثال الحرية



ماذا يبدو لنا ماء البحر أزرق؟

● ماذا تعرف عن تمثال الحرية؟  
- يقع في الولايات المتحدة وقد نحته «برتولدي»  
وقدمته فرنسا للولايات المتحدة فوضع على مدخل مرفأ  
نيويورك عام ١٨٨٦م. وبلغت تكاليف هذا التمثال  
مليونين و ٢٥٠ ألف فرنك ذهبي. وقد صنع من  
الحساس ووزنه ٢٢٠ طناً. أما طول الذراع فيبلغ  
خمسه امتار ونصف وتتسع دائرة راسه لأربعين  
شخصاً يقفون عليها.

● لماذا يبدو لنا ماء البحر أزرق مع أن الماء لالون له؟  
- إن المياه الموجودة في البحار والمحيطات والأنهار  
تكون سطحاً لامعاً يشبه المرآة وبما أن السماء تعلو  
الأرض ولأن لون السماء أزرق لذلك ينعكس لونها على  
مياه البحر فتبدو المياه زرقاء  
الآن احضر وعاء من لون غامق وضع فيه الماء  
وانظر فيه لترى وجهك في الماء الآن ارفع ورقة زرقاء  
فوق الماء ثم انظر للماء. ماذا ترى؟



قصة  
هذه خليفة  
ريشة  
نور الدين

# الريشة الذهبية



وفي أحد الأيام، وهي في عشها، سمعت هديلا جميلا.. فأخرجت رأسها لتري الأمر.. فإذا بها ترى حمامة رمادية اللون.. ريشها منتوف.. ومنقارها مجروح.. تجمع القش وتبدو سعيدة فرحة.. فسالتها الحمامة البيضاء.. تبدين سعيدة، ما الأمر؟

فاجابت الحمامة الرمادية.. ولماذا لا اكون سعيدة؟ قالت الحمامة البيضاء: لأن شكلك غير جميل.. أنا كنت أجمل واحدة في سرب الحمام.. والآن اتسخ ريشي الأبيض وتساقط.. وفقدت ريشتي الذهبية.. أكاد أموت حزنا.

قالت الحمامة الرمادية: آه.. فهمت.. أنت كنت سعيدة بجمالك.. أما أنا فلم اعتد أن أنظر إلى شكلي على سطح ماء البحيرة كثيرا.. إنني دائما أنظر إلى الأشياء الجميلة حولي فأشعر بالسعادة.. هل تصدقين يا عزيزتي أنني فقدت في العاصفة صفاري، وعشي، وريشي.. ولكنني تعاونت مع أصدقائي في بناء عش جديد، ورقدت فوق بيض جديد، وما هو ريشي قد بدأ ينبت.. هل ترين هذا القش الذي أجمعه؟ إنني أساعد إحدى صديقاتي في بناء عش لها.. هذه الأشياء كلها تجعلني أشعر بالسعادة.. لا تحزني يا صديقتي سوف ينبت ريشك مع الأيام.. أخرجي من عشك هيا ولا تضيعي وقتك.. بعد يومين سنهاجر إلى الجنوب.. لأن فصل الشتاء مقبل.. وسيكون الجو هنا باردا وممطرا..

لم تقتنع الحمامة البيضاء بنصيحة صديقتها.. وبقيت في عشها.. تأكل الحبوب القريبة منها.. ولما اشتد بها العطش.. خرجت إلى البحيرة بهدوء.. حتى لا يراها أحد.. وبينما كانت تشرب الماء.. رأت صورتها على سطح ماء البحيرة وقد نبت ريشها الأبيض كله.. والريشة الذهبية تلمع على رأسها.. فرحت كثيرا.. وراحت تصفق بجناحيها.. وأسرت تبحث عن رفيقاتها لتفاخر بجمالها أمامهن.. إلا أن المكان كان هادئا جدا..

لقد رحل الجميع إلى الجنوب

كانت هناك حمامة بيضاء جميلة رشيقة.. لها ريش أبيض.. ناصع كالثلج.. ناعم كالقطن إلا ريشة واحدة في وسط رأسها.. لونها ذهبي براق.. تزيد من جمالها.. فكانت لذلك تمشي بخيلاء أمام رفيقاتها.. وهي تشعر بسعادة غامرة..

في أحد الأيام امتلأت السماء بالغيوم.. وهبت رياح عاصفة.. وتساقطت الأمطار بغزارة، فتهدمت بيوت الحمام.. وماتت صفارها..

بعد هدوء العاصفة.. انشغل الحمام بإعادة بناء أعشاشه ورعاية الجرحى من صفارهم.. إلا الحمامة البيضاء ذات الريشة الذهبية في رأسها.. فقد أسرع إلى البحيرة.. وراحت تنظر إلى صورتها المنعكسة على صفحة الماء.. فرأت ريشها منتوفا ومتسخا.. أما الريشة الذهبية التي كانت تفاخر بها فلم تكن موجودة.. حزنت الحمامة البيضاء كثيرا وعادت إلى عشها المتهدم ولم تخرج منه طوال اليوم.

عمل الحمام بجهد ودأب حتى أعاد بناء الأعشاش كلها، ومغ طلوع فجر يوم جديد.. خرج الحمام كله فرحا مغردا.. وظلت الحمامة البيضاء أياما طويلة في عشها لا تغادره، حتى لا يراها الحمام وقد فقدت ريشتها الذهبية.

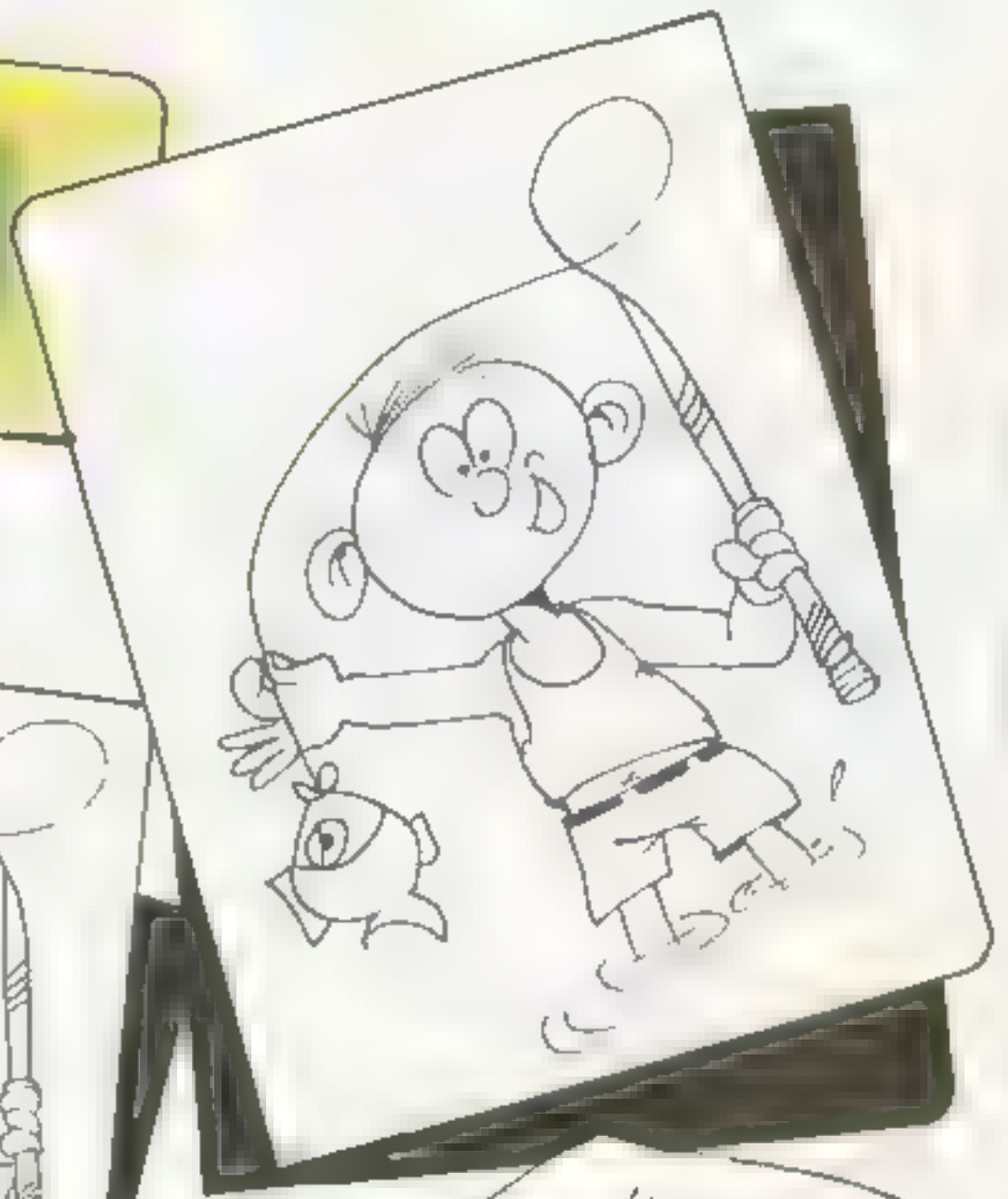




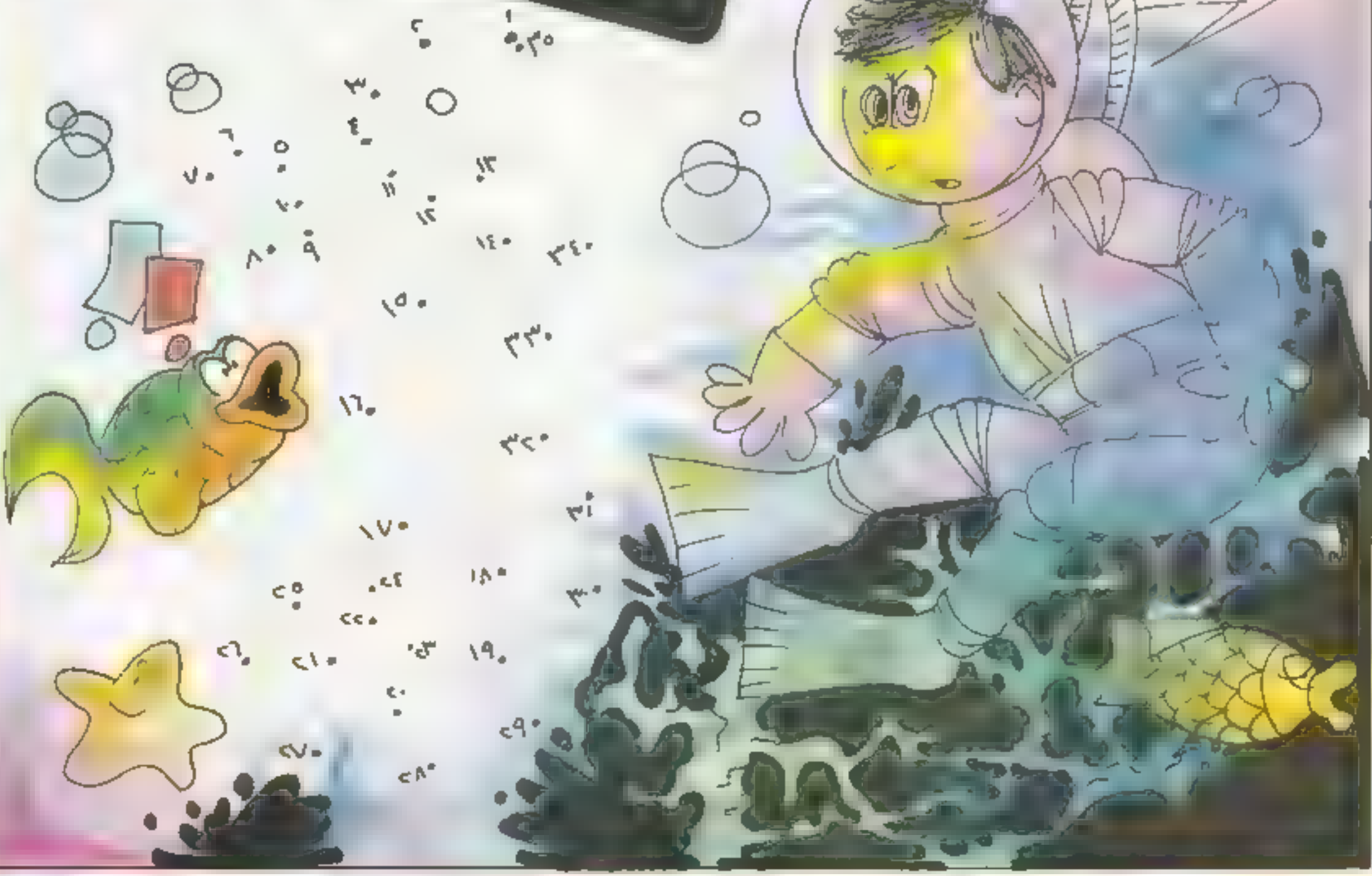
ساعديني حتى  
أصل إلى القبره قبل  
أن يأكل حررتي...  
من خلال هذه  
الطناقه !!



# الاحتمالات

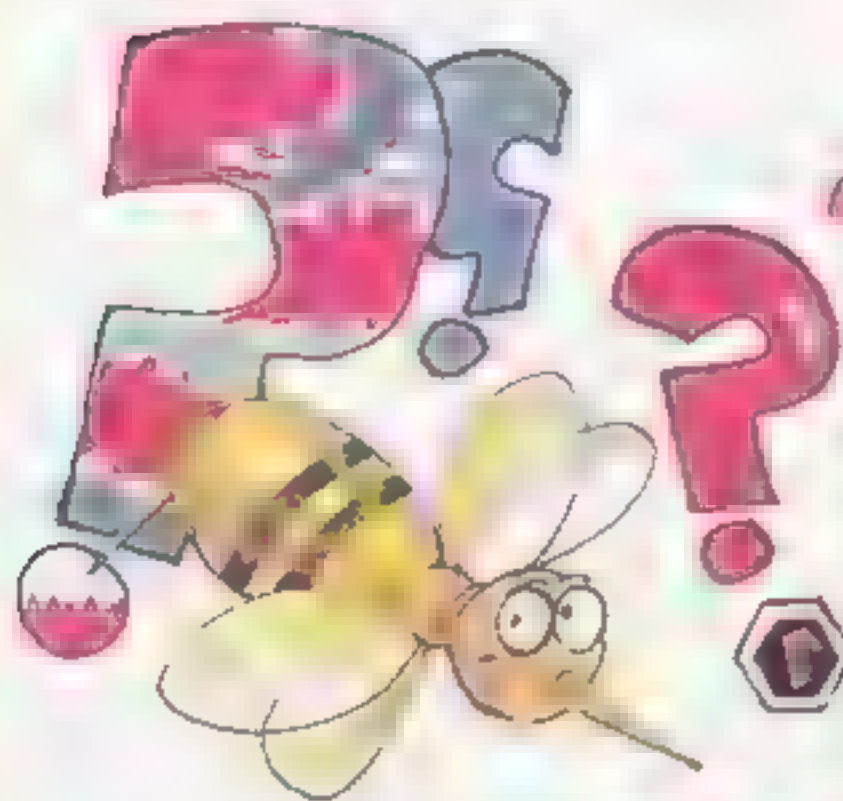
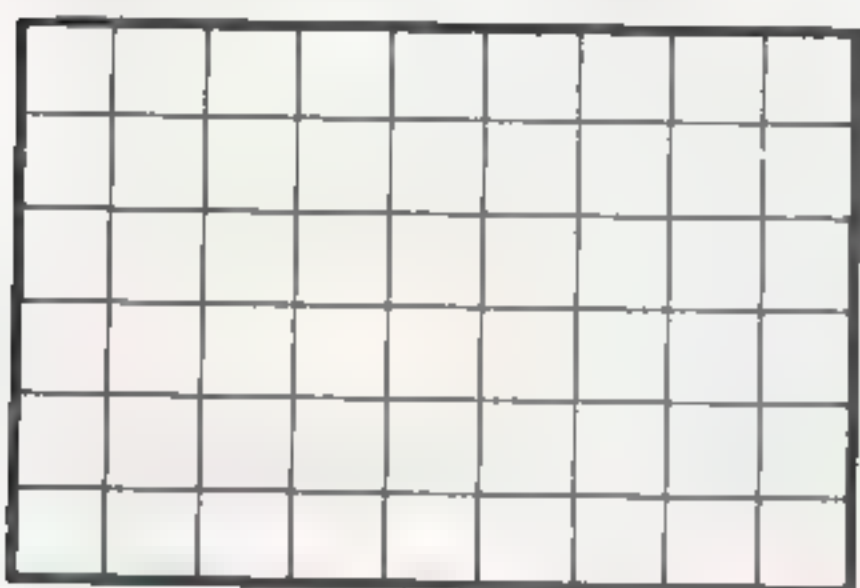
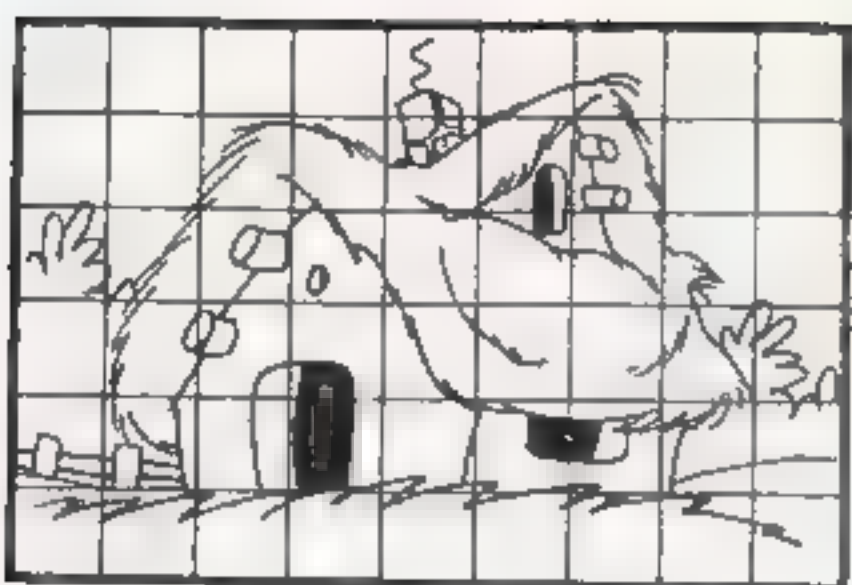


صل الرئيس  
القط من ٣٥٤  
وسيد أمامك كاش  
نرى عرسلنا





## للموهوبين



أمامك صورة قوالب عرافة نحل  
كل الأجزاء في أماكنها الصحيحة ما عدا  
أجزاء. حاول اكتشافها. لتصبح الصورة







# ياسر... وذيل القطة

• رسوم: عمر

• سيناريو وحوار: عنتر مخيم

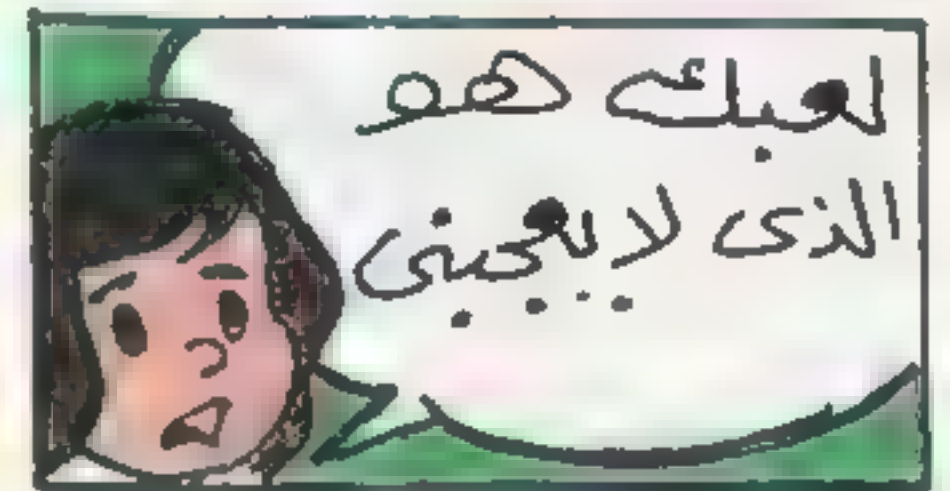
...















تذكر أحمد فرشته البالية التي ينام عليها وبعضاً من قطع الخبز التي قلما يجدها ليسد بها جوعه.. ثم صار يقارن حاله بحال هؤلاء الأطفال الذين يعيشون في هذا النعيم الزائد،

وكلما ثار على حال من أحواله حرك يده التي تحمل علب المناديل فتطيح منها علبة حتى امتلات أرض إشارة المرور بعلب المناديل.. هذا أحمد بعض الشيء، خرج من واقعه إلى أحلام اليقظة التي سرعان ما ينطلق إليها الإنسان كلما آله واقعه فرأى نفسه كبيراً.. تدرج في سنوات التعليم، وتخرج مهندساً من إحدى كليات الهندسة، رقي إلى درجة كبير المهندسين، اشترى سيارة مثل السيارة التي رآها من قبل،

فتح باب السيارة وجلس على مقعد قائد السيارة، أخرج مفتاح السيارة من جيبه، وضعه في مكانه، أدار المحرك، وضع رجله مكان البنزين.. ضغط بشدة.. السيارة تصرخ من تحته وعلب المناديل مبعثرة في أرض الإشارة، ينزل من سيارته يتركها تدور ليجمع علب المناديل، تتغير الإشارة إلى الأخضر وهو يجري هنا وهناك، تنطلق السيارات بسرعة هائلة، يفيق أحمد على صوات السيارة الخاصة به، تصدر صوتاً عالياً، يندهش!!! من المشهد الذي يراه، هذه سيارته لكن السائق غره، إذن ابن هو؟

ينطلق أحمد نحو السيارة، تنطلق السيارة بشدة، تصدمه السيارة، يتبعثر أحمد مع المناديل وتعود الإشارة حمراء وتلون المناديل بدم أحمد.



کتابخانه ملی افغانستان

کتابخانه ملی افغانستان

[illegible]

فہرست مضامین • فہرست مضامین

● 2014年10月1日起，所有在境内销售的新车都将安装OBD系统，实时监控尾气排放数据。




کتابخانه ملی افغانستان ● کتابخانه ملی پاکستان

کتابخانه ملی افغانستان

گفتگو با استاد

www.bjw.org • www.bjw.org

www.burkhardt.com • 800.445.6666

فہرست مضامین • فہرست مضامین

● 2010年10月10日

الإشارة حمراء.. صفوف هائلة من السيارات تقف بانتظام، منتظرة عطف الإشارة عليها بتغيرها إلى اللون الأخضر، حتى يسمح لها بالانطلاق لإكمال مسيرتها.. وقف أحمد مرتدياً قميصاً نصفه أخضر ونصفه الآخر يميل إلى الاصفرار الباهت مشمراً بنظرونه عن إحدى ساقيه، وفي يده بعض علب المناديل الورقية.. يبيعها ليساعده ثمنها في شراء ما تحتاج إليه أسرته من الطعام. مرّ أحمد وسط صفوف السيارات، ثم وقف فجأة أمام إحدى السيارات الفارهة وأطل برأسه داخل هذه السيارة فوجد طفلاً بداخلها ممسكاً بآلة بيانو يلعب بها، وتداعبه أخته الصغرى بأن تقذفه ببعض قطع الحلوى.

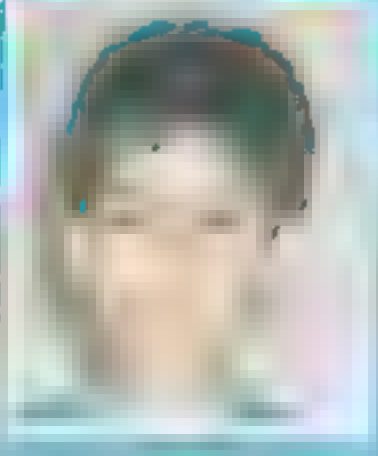
کتابیات • کتابیات

کتابیات • کتابیات





# معرض الفن الفاتح للمعمر



بسام الكبير، فنان رائع يحب الالوان الزيتية كثيراً، ويحب السماء الزرقاء، والنهر أيضاً، يحب الرياض وهي المدينة التي ولد وعاش فيها.. صديقنا الجميل «بسام» يحب الرياض ببيوتها ومساجدها وشوارعها وناسها.

● يقول «بسام»: إنه يحب كل الناس، وإنه صديقهم - كيف يعني؟

● أرسل لوحاته ليشترك في المعرض، ولم ينس أن يرسل باقة ازهار جميلة، كتب عليها: إلى أصدقاء «الجيل الجديد» بمناسبة العيد.

- نحن أيضاً نشكره ونهنئه بمناسبة العيد.

● أيضاً «بسام» يحب الاشجار الخضراء.

- تقصد اللوحة رقم «١».

● بالضبط.

- لكنه رسم جذع الشجرة البني فقط.

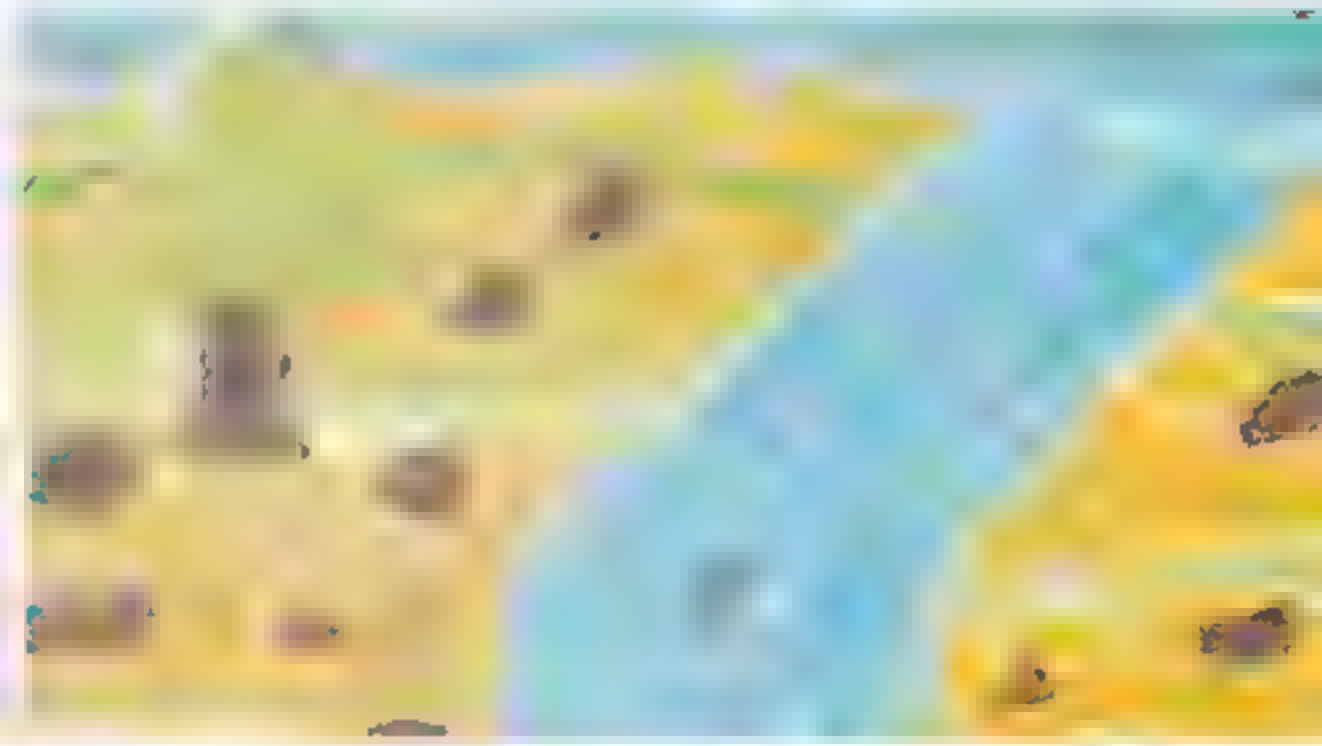
● وماذا أيضاً؟

- لم يرسم الشجرة خضراء كما نعرفها.

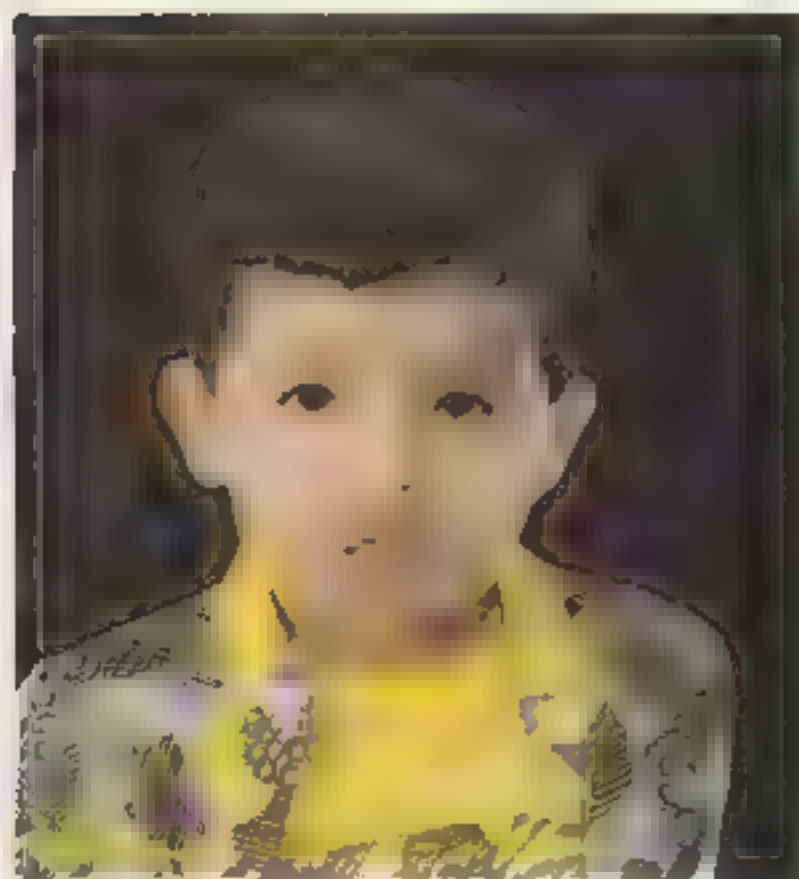
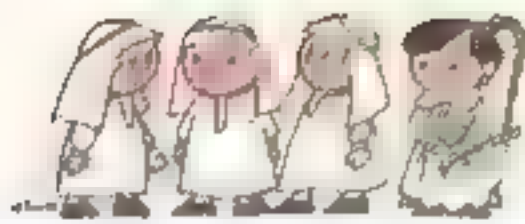
● بسام يقول: إن زمن اللوحة هو الخريف.

- وماذا في ذلك.

● في الخريف تنفض الاشجار اوراقها، لأنها تصبح صفراء، يعني تكبر وتتحول من اوراق خضراء يانعة إلى اوراق صفراء هزيلة، متعبة، وتنظر هذه الاوراق الصفراء المتعبة إلى الغصن، وتقول له: أيها الغصن، هل تسمح لنا بأن نسافر عنك بعيداً يوافقها الغصن، ويطلقها نحو الأرض، ثم تجيء الرياح القوية، وتكنسها من على الأرض، وتطير بها بعيداً، ثم تنبت فوق الغصن وريقات خضراء قوية لا تخاف من الرياح مثلكم أيها الأصدقاء، فالغصن يعطيها ماء نظيفاً، وغذاء صحياً، فتتنامو اوراقاً خضراء وقوية لا تهزها الرياح.







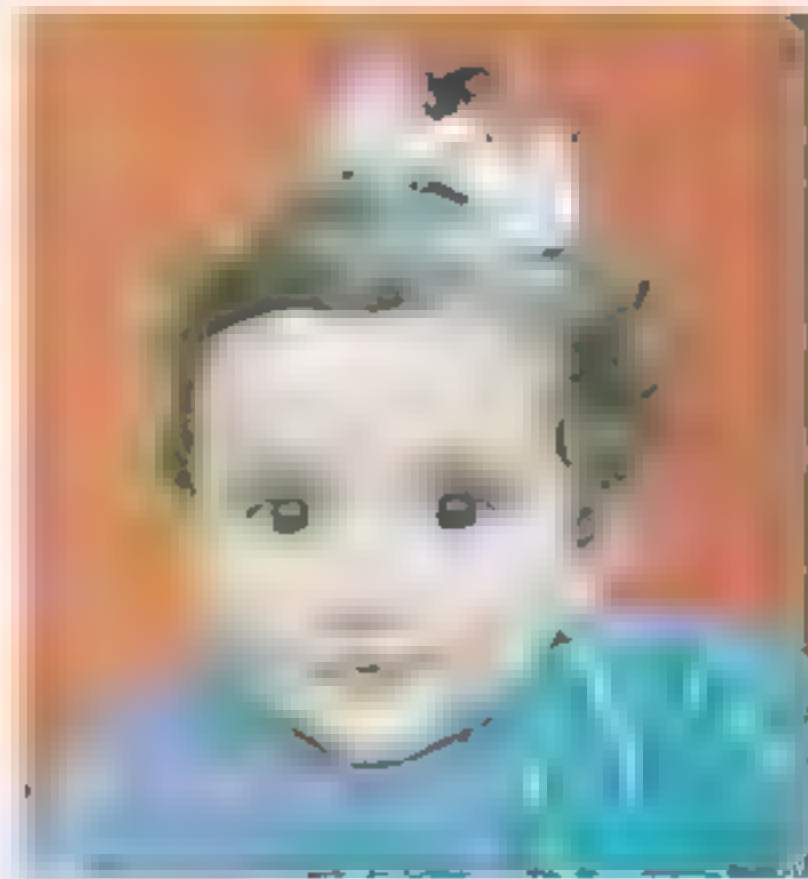
● نواف يحيى المالكي



● سظام يحيى المالكي



● عبير هاشم الشهري



● نغم محمد المصري



● سارة زياد الحساف



● غيداء وغادة محمد العبد الوهاب



● سلطان احمد المهندس





● متعب.. ما الذي تقوله لزملائك بالصف وإخوانك وأقاربك في مثل سنك؟  
- أقول لهم لا تلعبوا في الشارع، ولا تعبروا الطريق دون أن تنتبهوا، ولا تخرجوا بمفردكم في الشوارع  
● تحياتك لمن تهديها؟

- أهدي تحياتي إلى أبي وأمي وإخواني.. معتر ولطيفة ومحمد وإلى جميع المعلمين بالمدرسة والمدير والاستاذ خالد والاستاذ عبدالرحمن مدرس الدين.. والأطباء بالمستشفى وأتمنى «أطلع طبيباً»  
وهذا صديق آخر:

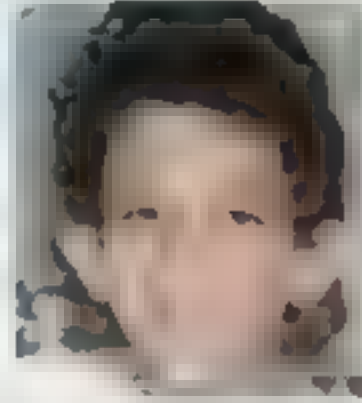
● نتعرف على الآخر؟  
- محمد جواد كحيل.  
● سنك يا محمد؟  
- ١٣ عاماً.  
● بأي صف تدرس؟  
- الأول المتوسط، في مدرسة المتوسطة الثالثة

● ما سبب الحادث؟  
- «ي» كهرباء.  
● وماذا كانت النتيجة؟  
- نزيف داخلي في العين اليسرى، واحتجت إلى أربع غرز من فوق العين.. بالطبع تأثرت دراستي لأنني تعطلت أسبوعاً كاملاً وصادف هذا الأسبوع أسبوع الاختبارات الشهرية عندي.  
● هل ستقوم بالشقاوة مرة أخرى؟  
- طبعاً.. لا.

**باسم: إذا طلعتكم من الفصل، أمشوا «شوية.. شوية».**

**متعب: لا تخرجوا بمفردكم في الشارع.**

وزملائي بالصف الدراسي، وبالمدرسة وإلى مربيتي التي جلست بجواري أسبوعاً حتى الآن.. واسمها «جندر».  
● وفي غرفة أخرى بالمستشفى كان يرقد على السرير الأبيض أيضاً طالب آخر



سألناه عن اسمه.. فقال:  
- اسمي.. محمد علي آل علي.

● عمرك يا محمد؟  
- عمري إثنا عشر عاماً.  
● في أي صف تدرس يا محمد؟  
- أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة عبدالله بن الزبير، وأرقد هنا منذ عشرة أيام.

● ما نوع الإصابة يا محمد؟  
- إصابتي كانت بسبب العبث بالألات الحادة، بحيث انضربت بمفتاح مع طفل صغير كنت ألعب معه.  
● تحياتك لمن تهديها يا محمد؟

- أهدي تحياتي إلى طبيبي المعالج وإلى جميع العاملين بأقسام المستشفى المركزي على رعايتهم واهتمامهم الشديد وإلى أمي وأبي وإخوتي الذين أحسست بمشاعرهم نحوي وأقول لهم سامحوني، ثم نقابل صديقاً آخر:

● نتعرف عليك؟  
- متعب سليمان الراجح.

● عمرك يا متعب؟  
- عمري ٩ سنوات.  
● في أي صف تدرس؟  
- أدرس بالصف الثاني الابتدائي  
● ما سبب الحادث الذي تعرضت له؟  
- سببه حادث سيارة بالطريق.

● من التسبب في هذا الحادث يا متعب؟  
- طبعاً أنا أخطأت لأنني عبرت الطريق مسرعاً ولم أنتبه

● متعب حبيبي.. ما نتيجة هذا الحادث؟  
- كان نتيجة ذلك كسر في الفخذ ورجلي معلقة الآن.

## الأطفال المرضى في قسم الحوادث يقولون: تأخرنا عن المدرسة كثيراً

في مستشفى الرياض المركزي، بقسم الحوادث، يرقد بعض أصدقائنا الأطفال الذين تعرضوا لحوادث سببت لكثير منهم كسوراً جعلتهم يلزمون السرير الأبيض في المستشفى.

وجاءت معظم إجابات أصدقائنا المرضى، بأن السبب الأول للحوادث التي تعرضوا لها، هي حوادث الطريق، ثم حوادث الوقوع أو السقوط.

● إسمك؟  
- باسم عبدالرحمن المقرن.  
● في أي صف تدرس يا باسم؟  
- أدرس في الصف الأول الابتدائي بمدارس التقوى الإسلامية  
● عمرك؟  
- ٧ سنوات.

● ما هو سبب الحادث؟  
- عند الزحام على درج المدرسة، وقعت من على السلم، وأنا أراح زملائي.  
● ماذا كانت النتيجة؟

- كسر في القدم، والتهاب في مفصل «الركبة» نتج عنه عمل عملية تنظيف.

● ما هي الكلمة التي توجهها يا باسم إلى زملائك بالصف.. يعني النصيحة؟

- أقول لهم إذا طلعتكم من الفصل أن تمشوا «شوية.. شوية» ولا تتزاحموا حتى لا يحدث لكم أي إصابات.

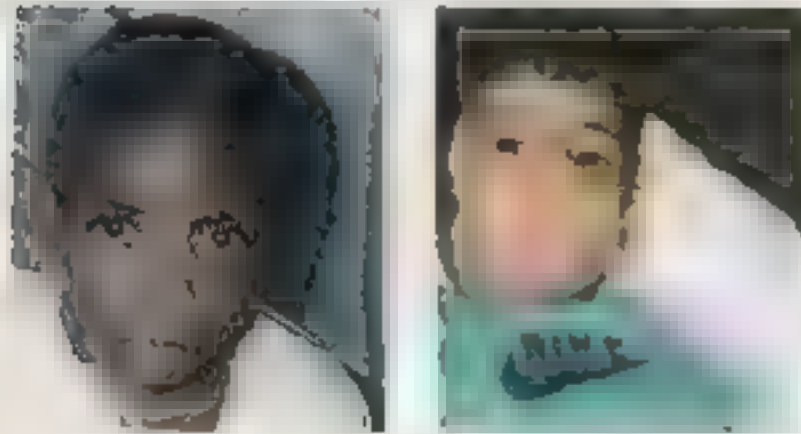
● باسم حبيبي.. لمن تهدي تحياتك؟  
- أهدي تحياتي إلى أبي وأمي وإخوتي.. اختي غادة وأختي عبير وأخي عبدالله وأخي مقرن وإلى جميع أفراد أسرتي







على وجه السرعة وإسعافي، وأهدي  
تحياتي إلى كل الموجودين هنا في  
السعودية، وإلى التلفزيون لأنه دائماً  
يقوم بعمل برامج مهمة علشان ننتبه  
للطريق «برنامج سلامتك».



وهذا صديق آخر:

● نتعرف عليك؟  
- سلطان إسحاق أبو بكر.  
● ما سبب الحادث؟  
- اللعب كثيراً والجري مع الأولاد.  
● وماذا كانت النتيجة؟  
- كسر للمرة الثالثة من كثرة الشقاوة..  
ونقابل صديقاً آخر يرقد على السرير  
الابيض:  
● سلامات!  
- ربنا يخليك  
● إسمك يا حبيبي؟  
- طارق محمد فخر الدين محمود.  
● من «وين» يا طارق؟  
- من مصر.  
● كم عمرك؟  
- عمري سبع سنوات، وأدرس بالصف  
الثاني الابتدائي.  
● كيف صار الحادث؟  
- كنت ألعب بالكرة وطاحت الكرة وسط  
الشارع وحينما عبرت الشارع وراء  
الكرة كانت السيارات مسرعة جداً..  
وصدمتني.  
● نصيحة لإخوانك؟  
- عدم اللعب في الشارع، فهناك أماكن  
مخصصة للعب مثل الحدائق  
والنوادي، وأمنيته أن أصبح طبيب  
عظام مثل الطبيب الذي قام بعلاجي.

وفي نهاية هذا التحقيق نشكر معكم  
أيها الأصدقاء.. المسئولين في قسم  
العلاقات العامة الذين تعبوا معنا كثيراً  
في الحصول على هذه المعلومات.

- هدى صادق عمر.

● من «وين» يا هدى؟  
- من اليمن.  
● كم عمرك؟  
- عمري ٩ سنوات.  
● في أي صف تدرسين يا هدى؟  
- أدرس في الصف الثالث بالمدرسة  
الثالثة والأربعين الابتدائية بمنقوحة  
● ما هو سبب الحادث؟  
- أنا كنت «أجري» في الشارع، ثم جاءت  
سيارة وهي مسرعة «وخطتني» في رجلي  
اليمنى.  
● وماذا كانت النتيجة؟  
- كسر مضاعف بالساق، نتج عنه أنني  
مكثت بالمستشفى عشرة أيام وتعطلت  
عن الدراسة، وأنا «زعلانة» جداً جداً  
لعدم دخولي الاختبار الشهري. ولكن  
المدرسة والمديرة جاءتا لزيارتي  
وللاطمئنان والحمد لله.

● نصيحتك لزميلاتك؟  
- أن ينتبهن إلى الطريق ولا يعبرن  
الطريق مسرعات.. وأن ينتظرن حتى  
يخلو الشارع من السيارات وأن يكون  
عبور الطريق من الجهة المخصصة  
لعبور المشاة..

● لمن تهدين تحياتك؟  
- أهدي تحياتي إلى جميع الطالبات  
زميلاتي بالمدرسة واللاتي بدارن بزيارتي  
بالمستشفى وإلى جميع الأهل والوالدي  
ووالدتي وإلى المسؤولين في هذا البلد  
الكريم الذين لا يفرقون في المعاملة بين  
جميع الموجودين بالسعودية، وأنا  
يمنية ولكنني مولودة هنا وأحب  
السعودية جداً، وزاد حبي لها حينما  
وقع لي الحادث وقام الأطباء بعمل اللازم

**محمد: تعطلت أسبوعاً**

**كاملاً عن الدراسة.**

**نوف: سقطت من على**

**الطاولة في المدرسة.**

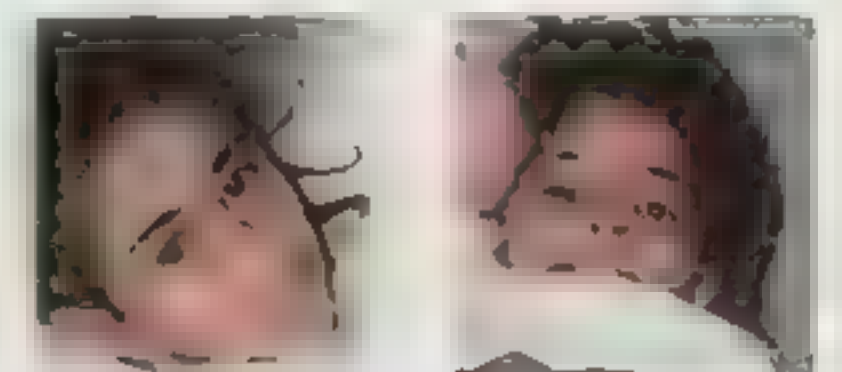
**هدى: أنا**

**أحب السعودية «خالص».**

وهذه إحدى أخواتنا المريضات:

● إسمك؟  
- نوف مهنا الجماز  
● كم عمرك يا نوف؟  
- عمري ١٠ سنوات.  
● في أي صف تدرسين يا نوف؟  
- أدرس بالصف الثالث بمدرسة  
الـ ١٥٣ الابتدائية.  
● ما سبب الحادث؟  
- سقطت من على الطاولة في المدرسة وأنا  
ألعب مع زميلاتي لعبة «السباق»..  
● وماذا كانت النتيجة يا نوف؟  
- كسر في عظمة الفخذ، واقمت  
بالمستشفى منذ أسبوع وتعطلت عن  
الدراسة.. ولكن في المستشفى أعطوا  
لأبي شهادة لتأجيل الاختبارات الشهرية  
إلى ما بعد العيد وأكون طلعت من  
المستشفى إن شاء الله.  
- النصيحة التي أقدمها لزميلاتي عدم  
الاندفاع وهن يلعبن.. بل على البنات أن  
يلعبن ألعاباً هادئة حتى لا تؤذيهن  
«وتطيح» بهن.. ويحدث لهن ما حدث  
لي.. وأتمنى أن أعود إليهن فوراً حتى لا  
اتعطل عن دراستي أكثر من ذلك.

● لمن تهدي تحياتك يا نوف؟  
- أهدي تحياتي إلى والدي ووالدتي  
الحبيبتين.. وهما الآن يجلسان  
بجواني.. ووالدي ترك عمله وأمي تركت  
إخواني بالبيت بمفردهم لأجل أن تجلس  
بجواني كما أهدي تحياتي إلى إخواني  
وأخواتي، وأخص أختي سارة.. وجميع  
الأطباء بالمستشفى.  
● تطلعين بالسلامة يا نوف إن شاء الله.  
- الله يسلمك.



وهذه أخت أخرى مريضة:

● الحمد لله على السلامة!  
- الله يسلمك.  
● ما اسمك؟





## أبو الفارابي

هو محمد بن محمد بن طرخان.. سمي بالفارابي نسبة إلى الجهة التي ولد بها وهي ولاية «فاراب» وجملة ثقافته ومؤلفاته تجعل منه فيلسوفاً عربياً وهو مؤسس الفلسفة العربية وأكبر فلاسفة المسلمين.

## أبو الفارابي

كان مولعاً بالأسفار منذ صباه، فنقل في بلاد الإسلام حتى دخل العراق وأقام ببغداد.. فتلقى طرفاً من علوم الفلسفة، ثم ارتحل إلى حلب واتصل بالأمير الحمداني سيف الدولة وصحبه الأمير إلى دمشق في حملته سنة ٩٥٠م

## أبو الفارابي

كان رجلاً يميل إلى التأمل والنظر ويؤثر العزلة والهدوء، بدأ شبابه متفلسفاً وقضى كهولته متفكراً، وقد اشتهر بين العرب بشروحه على فلسفة أرسطو، ولكن همة الفارابي لم تقف عند الشروح.. فقد ألف طائفة من الرسائل أوضح فيها فلسفته الخاصة.. وقد كان للفارابي معرفته بالطب وكانت له مواهب نادرة في الموسيقى علماً وفناً.

## أبو الفارابي

المدينة الفاضلة التي قدمها الفارابي هي نموذج لمجتمع إنساني راق يؤدي كل فرد فيه وظيفته الخاصة التي تلائم كفاياته وأفراد المجتمع كأعضاء البدن متضامنين يخضعون لرئيس المدينة ويتشبهون به.. لأن ذلك الرئيس أوتي من الخصال الرفيعة ما يصعب تحقيقه في عامة الناس.

## أبو الفارابي

توفي الفارابي في دمشق سنة ٩٥٠م، وهو شيخ يناهز الثمانين من عمره





## ● الرياح

إن السبب الرئيسي للرياح بمشيئة الله هو فرق ضغط الهواء الذي تحدده فروق درجات الحرارة والارتفاع فعندما يكون الضغط منخفضاً في مكان ما يسري الهواء إلى ذلك المكان من بقعة أخرى مجاورة ضغطها أعلى ويمكن للتلال والجبال أن تسبب بمشيئة الله هبوب الرياح كذلك نظراً لأن الهواء الذي على الأراضي العالية إنما يبرد بدرجة أسرع من تلك التي يبرد بها هواء البقاع المنخفضة وعلى ذلك يميل إلى السريان هابطاً إلى أسفل.



## ● ثعبان الجرس

ينتمي ثعبان الجرس إلى مجموعة الأفاعي المعروفة بالاجناس أو الحيات السامة وهي مقصورة على أمريكا.. ويوجد في نهاية ذيل ثعبان الجرس جهاز غريب يتكون من سلسلة من حلقات قرنية اتصالها ببعضها غير محكم وتحدث صوتاً عالياً عندما يهز الثعبان جلده تضاف حلقة إلى الجرس.. ومع ذلك فلا يدل عدد الحلقات على عمر الثعبان لأنه يسلخ جلده مرتين أو ثلاث مرات كل عام.. وتسقط الحلقات الأخيرة بعد مدة.. وقد يبلغ عدد الحلقات أكثر من ٢٠ حلقة.. ولكن عددها عادة يتراوح ما بين ٨ و ١٢ حلقة ويحدث ثعبان الجرس رنيناً بذيله لإلذار الأعداء بالابتعاد عنه.

## ● النوم

يختلف مقدار النوم الذي يحتاج إليه الناس إلى درجة كبيرة حسب سنهم، فالأطفال الرضع يكادون يحتاجون إلى النوم طوال الوقت. ويحتاج الأطفال الصغار كذلك إلى حصة من النوم تبلغ ١٢ ساعة على الأقل كل ليلة. كذلك نحتاج إلى إنفاق حوالي ربع حياتنا في النوم.

والذي يتمتع بكفاءة عالية أثناء اليقظة لا يمكنه أن يستمر في العمل إلى ما لا نهاية.. فبعد وقت يصبح عمله أقل جودة وفي نفس الوقت فإننا نبدأ في الإحساس بالخمول.

وعادة ما تنام الحيوانات ممددة أفقياً وهي تجد ذلك مريحاً للغاية.. ولكن حيوانات عديدة مع ذلك تنام وهي ملتوية مثل الكلاب. وهناك حيوانات قليلة تنام في أوضاع تظهر مستحيلة تماماً بالنسبة للبشر كالطريقة التي ينام بها الطائر الواقف على حبل.. والوضع الذي لا يكاد يعقل الذي ينام به الخفاش ورأسه إلى أسفل وهو وضع يجده مريحاً



## ● مكونات الجلد

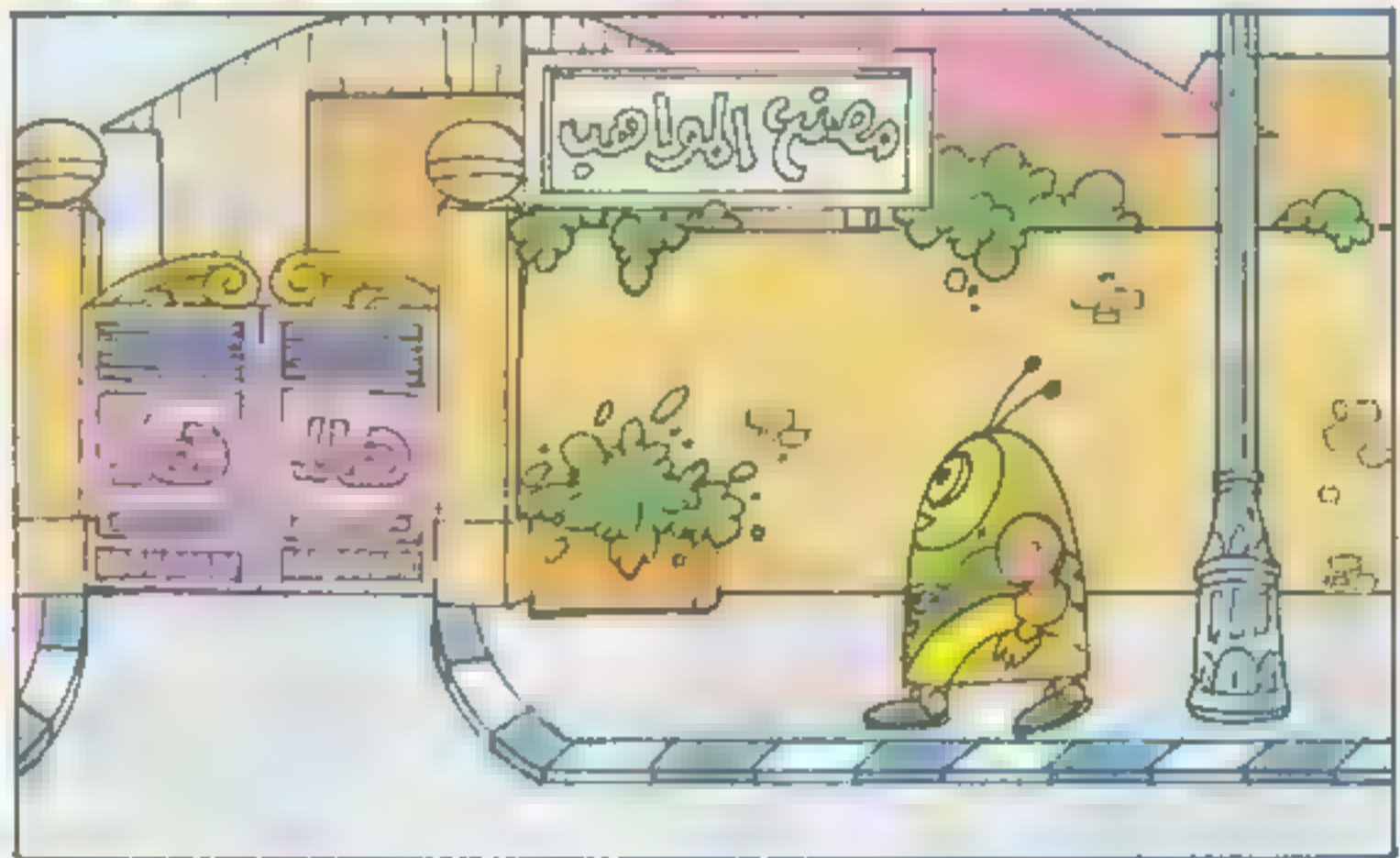
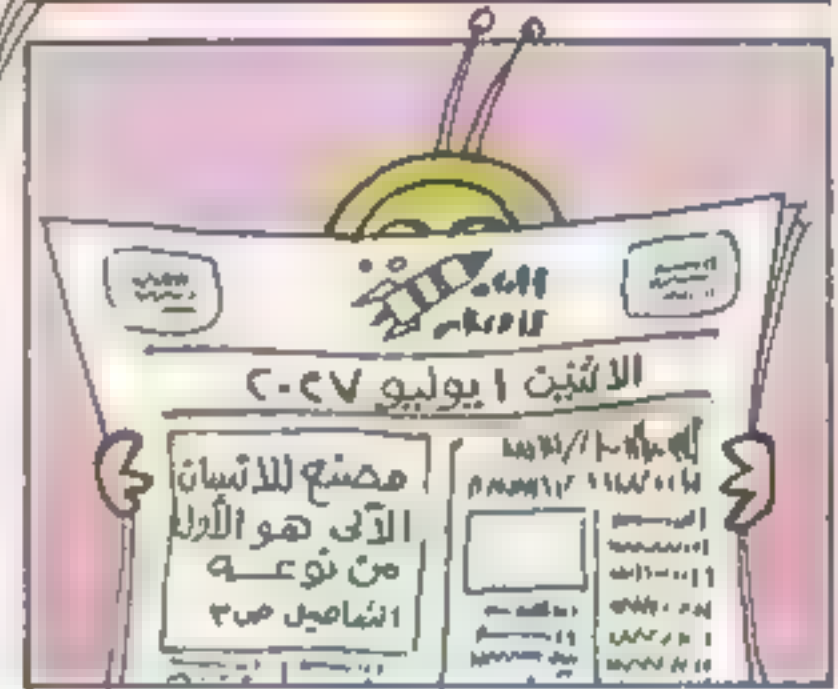
يتكون الجلد الذي يغطي كل سطح الجسم الخارجي تقريباً من طبقتين  
١- طبقة خارجية أو البشرة  
٢- طبقة داخلية أو الأدمة

يتعلق بهاتين الطبقتين وينمو منها أربعة أنواع مختلفة تماماً في التكوينات المعروفة بالزوائد الجلدية. وهذه الزوائد هي الشعر والأظافر والغدد الشحمية والغدد العرقية وتختلف أعداد هذه التكوينات الموجودة في الجلد الذي يغطي مختلف أجزاء الجسم.. وعلى سبيل المثال فهناك شعر ينمو على سطح الجسم تقريباً.. ولكننا لا نجد التكوينات المعروفة بالأظافر إلا عند أطراف الأصابع.

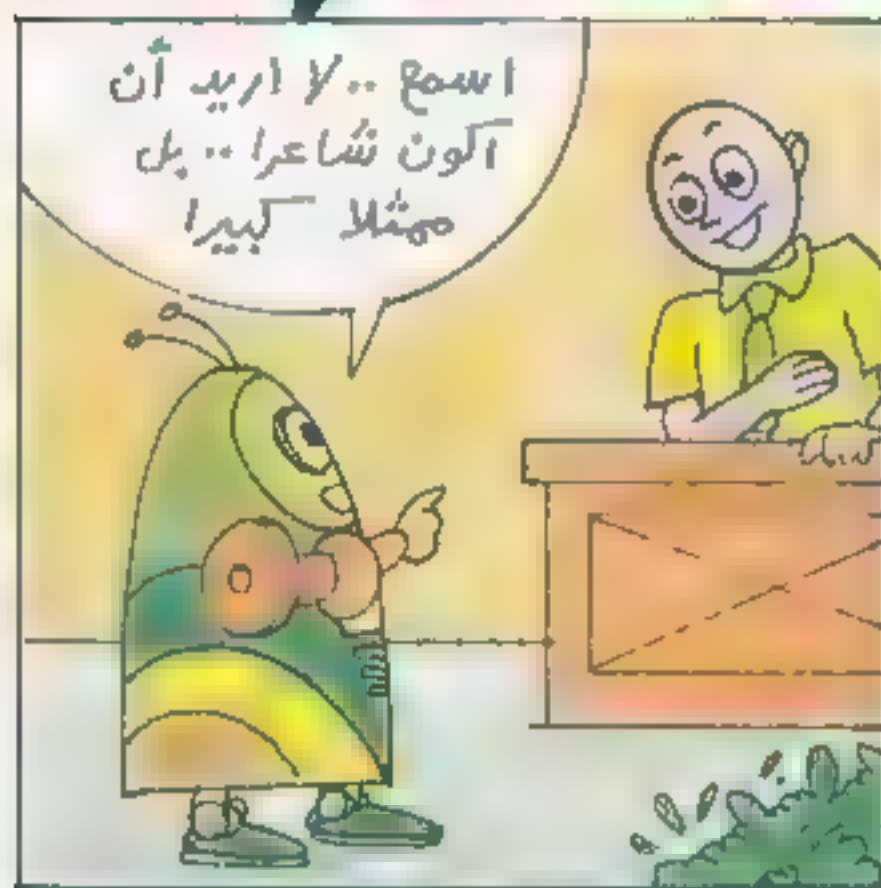


# مصنع المواهب

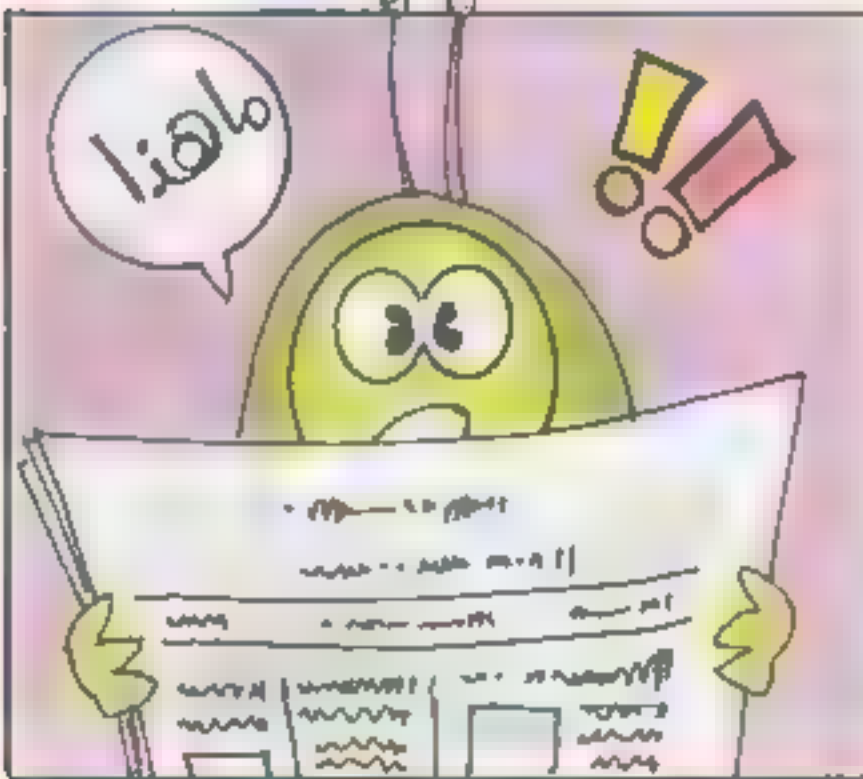
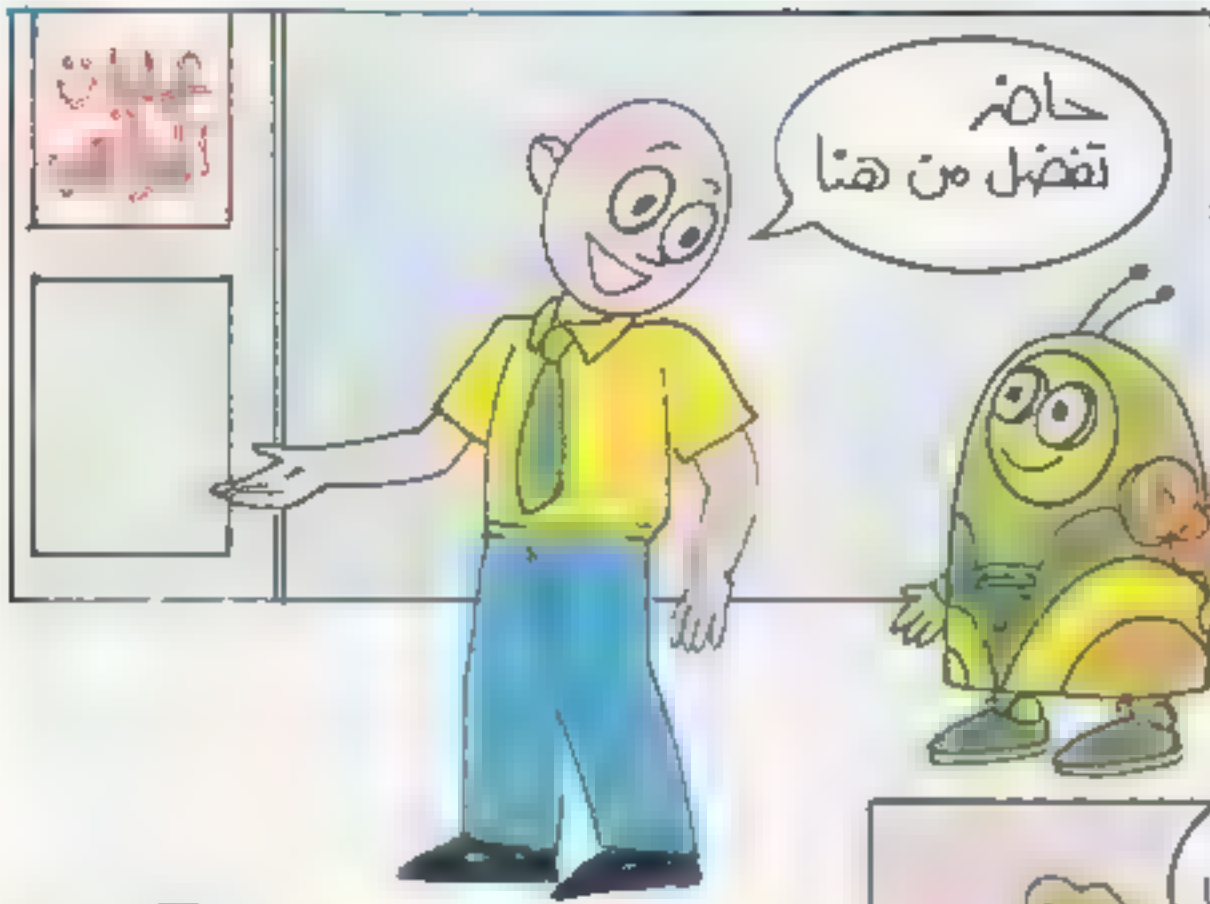
لليثا أبو محمود قاسم  
رسم نور الدين









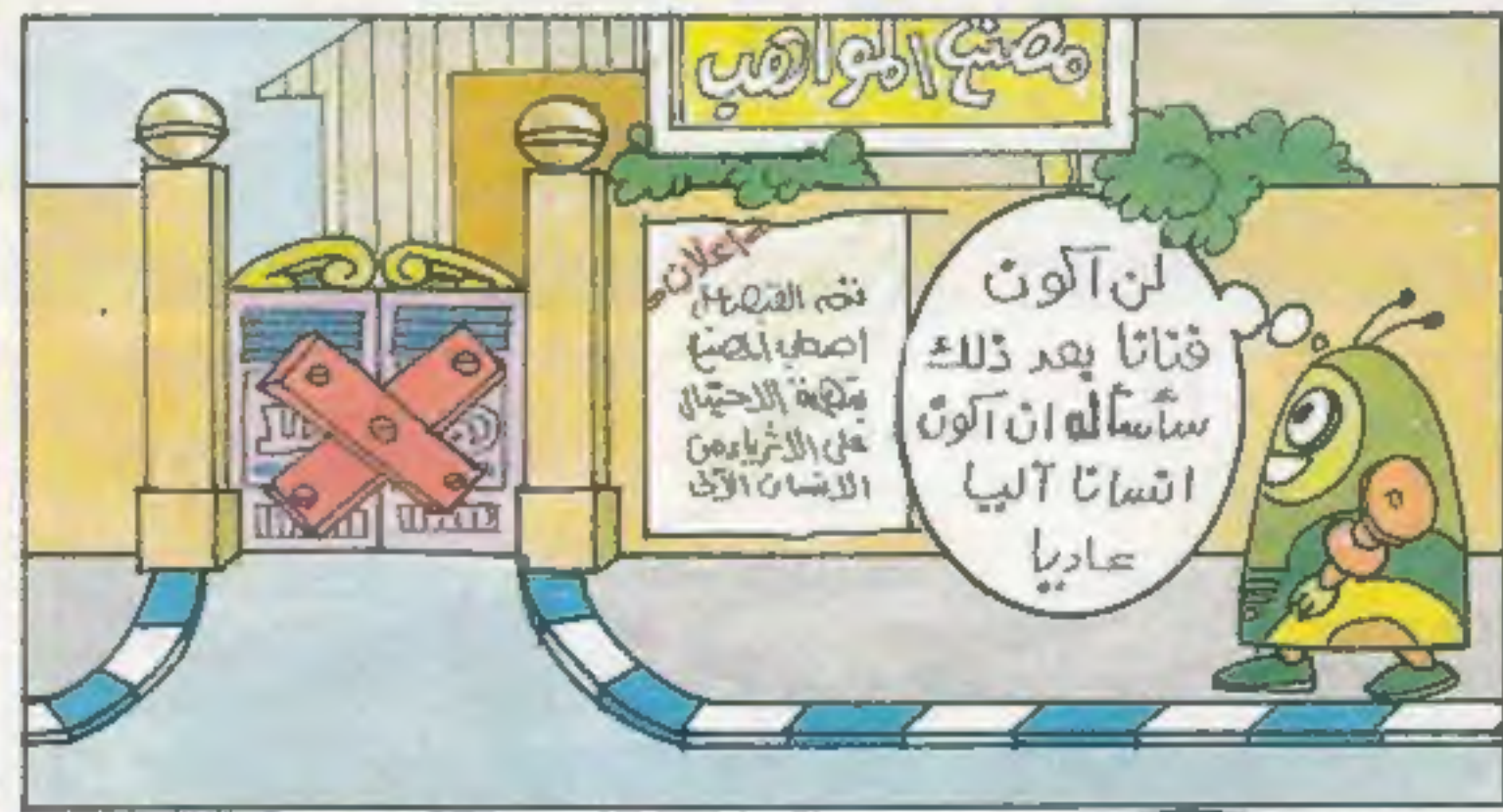


وبعد أسابيع عاد شيكو من جديد إلى مقهى الفنانين











## الجيل الجديد

ملحق خاص بالأطفال يساهم  
في إعداده نخبة من  
المتخصصين في شؤون  
التربية وثقافة الطفل.

يصدر عن مجلة

# الجيل

الصادرة عن

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

المدير العام

محمد بن أحمد الشدي

مدير التحرير

سليمان عبد العزيز العقيلي

مدير الإدارة

محمد عبدالله العجلان

سكرتير التحرير

يوسف المحميد

الإشراف الفني

محمد طراف المقداد

الإخراج

إميل رمزي كامل

الاستاذ

٤٧٩٤٠٣٤ - ٤٧٩٣٤٨٨

الفاكس

٤٧٩٣٥٢٢ -

العنوان البريدي

ص ب ٢٥٣٠٣ - الرياض ١١٤٦٦



• ضياع  
الوقت

• ملت الساعة من دوراتها المتواصل، وقررت ان تختفي عن  
الانظار، فقد قالت:

- انني اجهد نفسي بهذا الدوران، ولا احد يقدر تعبى المضني،  
فالعيون ترمقني بدون اهتمام، وكانني اثار لا قيمة له..  
ولكنني بعد اليوم ساجعلهم يندمون ندماً كبيراً على إهمالهم  
لمكانتي وقيمتي التي أهروها.

وبينما كان الناس نياماً، غادرت الساعة مكانها واختبات،  
فارتبك كل شيء، واستيقظ الناس يبحثون عنها، ويستقصون  
اثرها، والساعة ترقبهم من مخبئها وهي فرحة ومتلذذة  
بتعذيبهم في البحث عنها، وعندما يثس الناس من العثور  
عليها، كفوا عن البحث وواصلوا يومهم، متخذين من الشمس  
ميقاتاً يبين لهم أوقاتهم.. غضبت الساعة وقالت:

- ساجعلهم يندمون ندماً عظيماً.. اهكذا يتخلون عني بهذه  
البساطة والسرعة، ويستعوضون بالشمس بدلاً عني: سارى  
كيف يتصرفون في الليل، حين لا تكون هناك شمس، عندها لن  
اخرج لهم وساجعل ليلهم لا ينتهي حتى يعرفوا حق قدري  
فيهم.

في الليل استعاض الناس بالنجوم ليعرفوا الوقت،  
فاغتاظت الساعة، وكتمت غيظها وقالت:

- حتماً سيبحثون عني من جديد، وسوف اظهر لهم حين  
يبحثون.. واعاتبهم على إهمالهم لي.. بقيت الساعة في  
مخبئها، ومع شروق الشمس نهض الناس من رقادهم،  
واصلوا يومهم كالمعتاد وهم يشعرون بالنشوة لانهم  
يخرجون بين الحين والآخر لرؤية الشمس والتمتع بالهواء  
الطلق.. حزنت الساعة وتحركت من مخبئها، وعادت إلى  
مكانها تعمل بجد ونشاط وبدون توقف.

✽ تَمَّت ✽

• قصة: عبده خال

• رسوم: عمر



